

الأمير عبد المجيد يجتمع مع أعضاء مجلس الغرفة التجارية بالمدينة

وفي نهاية الاجتماع أكد سمو الأمير عبد المجيد بن عبدالعزيز آل سعود دعمه للقضايا التي تهم المدينة الصناعية والزراعية بالمنطقة.

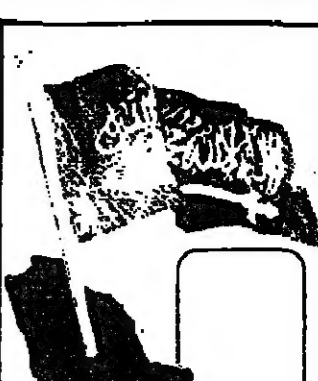
وتم خلال الاجتماع مناقشة بعض الأمور المتعلقة بتطوير الغرفة وحث سموه الأعضاء على القيام بواجباتهم المهنية والنزاهة بالنسبة للصناعة والزراعة بالمنطقة.

مدير التعليم بسنتر يصرح قرارا حول نشاطات وبرامج المركز الصيفي

لجنة/عبد الرحمن النعير: أصدر مدير التعليم بمنطقة سدير بصدر قرارا حول نشاطات وبرامج المركز الصيفي.

سمو الأمير محمد بن فهد يستقبل السفير القنصلندي

كتب/ فيصل القو: استقبل صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية أمس السفير القنصلندي بالملكة السيد أنطوني جيزين بقصر الإمارة بدمشق.



السفير القنصلندي بالملكة السيد أنطوني جيزين.

صدور برنامج الحج لجمعية الهلال الأحمر السعودي بالمشاعر المقدسة والمدينة المنورة

ومدير الفرع الرئيسي بالمنطقة الغربية، لثانيا: المكتب التنفيذي ويكون برئاسة مدير عام الشؤون المالية والإدارية محمد عون الحجيبي ومدير الأمانة العامة محمد علي الحجيبي ومدير الشؤون الإدارية محمد علي الحجيبي ومدير الشؤون المالية والإدارية محمد علي الحجيبي.

اجتماع لجنة التحضير لجناح المملكة بمعرض الاتصالات ٨٧

كتب/ منسوب اليوم: عقدت اللجنة التحضيرية والمختصة للشبكة من وزارة البنية التحتية والهاتف والمكتب من إدارة العلاقات العامة والمالية والتدريب والهجرة والاتصالات البعيدة الذي يوكفه الوزارة للتشغيل والصيانة والتطوير لجناح المملكة بمعرض الاتصالات ٨٧.

أمير الشرقية يوجه خطابا شكر للمتبرعين للجنة تسديد ديون الحق الخاص

كتب/ منسوب اليوم: تلقت لجنة التسديد من أصحاب الحق الخاص بالمدينة المنورة بالمنطقة الشرقية عددا من التبرعات من محبي الخير وهم: صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن سلطان بن عبدالعزيز ٥٠٠٠٠ ريال، ابنه علي محمد الحارثي ١٠٠٠٠ ريال، أحمد جواد عمار ٥٠٠٠ ريال، فهد خير ٣٠٠٠ ريال، خدمات البحرية العالية ٢٠٠٠ ريال.

أيهما الأخوة حجاج بيت الله

لقد طالت حرب الإقصاء من أبناء أمنا في أمكن متعددة من أوطاننا مما أودى بحياة عشرات الألوف بل مئات الألوف من أخوان لنا في الإسلام والإيمان.

كما أورد البرنامج التكميلي الهيكلي للوقاية البشرية بالبرامج التي تم تصديدها في المشاعر المقدسة والتي يزيد مجموع عدد العاملين بها على ٩٠٠٠ موظف ومسئول وسائق متضمنة عناوينها وتحديد مدة الزمنية لكل مركز حيث سيتم افتتاح ١١ مركزا أساسيا مستقلا في غرفة ١٨٥ مركزا بمبنى ٥٠٠ مركز بمزة ١٦٠ مركزا بمكة المكرمة كما سيتم الحاق العديد من فرق

وأعرب معالي وزير الداخلية الدكتور محمد بن عبد العزيز عن شكره وتقديره للمتبرعين الذين تبرعوا بخدماتهم الإنسانية في خدمة الحق الخاص.

رئيس بلدية ابيق يلقى بالنيابة - اليوم - اصدار ٧٢ شهادة ورخصة مهنية وصحية خلال رمضان

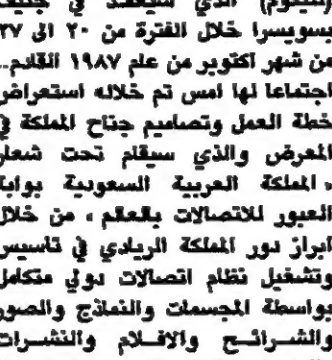
كتب/ علي الخواهر: قام قسم صحة البيئة ببلدية بقيق بتوزيع ٧٢ شهادة ورخصة مهنية وصحية خلال شهر رمضان المبارك.

ندوة علمية بمركز الدعوة والإرشاد بالطائف

الطائف/ عبدالرحمن القفر: ضمن برنامج الندوات الدينية التي يقيمها مركز الدعوة والإرشاد بالطائف، نظم إدارة ندوة علمية بعنوان "اليمان بالله الله وأثره" شارك فيها الشيخ عبدالله بن إبراهيم الفخوخ والشيخ دؤخي بن زيد الحارثي مفرها الجامع الكبير بقاعة الملك فهد الجوية وذلك بعد مغرب اليوم الاثنين.



اجتماع اللجنة التحضيرية لجناح المملكة بمعرض الاتصالات ٨٧.



السيد سعد العثمان.

تنتهج مشروع لجنة وثائقية في البادية وتنتهج بتكلفة أكثر من مليون ٩٧٨ ألف ريال

كتب/ علي الخواهر: قام قسم صحة البيئة ببلدية بقيق بتوزيع ٧٢ شهادة ورخصة مهنية وصحية خلال شهر رمضان المبارك.

التأكد من التزام أصحاب الشركات بالتقسيم بالاشتراكات السكنية والبيئية

بريدة/ عبدالله الصالح الحبيب: توالى اللجنة المختصة بامر صاحب السمو الملكي أمير منطقة القصيم لضم عدد من الشركات والمؤسسات بالمنطقة لتأكيد التزام أصحابها بالاشتراكات السكنية والبيئية.

ترشيح عدد من المدرسين والموجهين لحضور دورة القياس والتقويم التربوي بالطائف

الرياض/ عبدالله الحسين: رشحت وزارة المعارف خمسة وعشرين موهبا ومدرسا من مختلف المناطق التعليمية وأربعة مدرسين وموجهين من منطقة عسير ومكة المكرمة لحضور دورة القياس والتقويم التربوي الصيفية التي ستعقد في الكلية للتوسعة لاعداد المعلمين بالطائف اعتبارا من يوم السبت ١٤٠٦/١١/٢١.

مدير المنطقة الشرقية - للبريد بتراس اجتماعا لمناقشة استعدادات المنطقة لموسم الحج

كتب/ علي الخواهر: ترأس مدير المنطقة الشرقية للبريد فيصل فارس فيصل في الساعة العاشرة من صباح أمس الاثنين بقصر مبنى الجمع البريدي بدمشق اجتماعا ضم مدير المنطقة الشرقية للبريد المساعد للشؤون الإدارية حسن السبع ومندوب الإدارات البريدية وبعض مراء القطاعات والمراكز البريدية.

مدير المنطقة الشرقية - للبريد بتراس اجتماعا لمناقشة استعدادات المنطقة لموسم الحج

كتب/ علي الخواهر: ترأس مدير المنطقة الشرقية للبريد فيصل فارس فيصل في الساعة العاشرة من صباح أمس الاثنين بقصر مبنى الجمع البريدي بدمشق اجتماعا ضم مدير المنطقة الشرقية للبريد المساعد للشؤون الإدارية حسن السبع ومندوب الإدارات البريدية وبعض مراء القطاعات والمراكز البريدية.

مدير المنطقة الشرقية - للبريد بتراس اجتماعا لمناقشة استعدادات المنطقة لموسم الحج

كتب/ علي الخواهر: ترأس مدير المنطقة الشرقية للبريد فيصل فارس فيصل في الساعة العاشرة من صباح أمس الاثنين بقصر مبنى الجمع البريدي بدمشق اجتماعا ضم مدير المنطقة الشرقية للبريد المساعد للشؤون الإدارية حسن السبع ومندوب الإدارات البريدية وبعض مراء القطاعات والمراكز البريدية.

مدير المنطقة الشرقية - للبريد بتراس اجتماعا لمناقشة استعدادات المنطقة لموسم الحج

كتب/ علي الخواهر: ترأس مدير المنطقة الشرقية للبريد فيصل فارس فيصل في الساعة العاشرة من صباح أمس الاثنين بقصر مبنى الجمع البريدي بدمشق اجتماعا ضم مدير المنطقة الشرقية للبريد المساعد للشؤون الإدارية حسن السبع ومندوب الإدارات البريدية وبعض مراء القطاعات والمراكز البريدية.

تبرعات للجنة اصدقاء المرضى بالجمعية

الجمعية/ نواف الشيف: نشأت نائب رئيس لجنة اصدقاء المرضى بالجمعية عبدالله بن محمد الربيعه من المواطنين ورجل الأعمال دعم اللجنة بها لتستطيع تأدية رسالتها الجلية في خدمة المرضى وتقديم يد العون للمحتاجين منهم وقد تلقت اللجنة مؤخرا بعض التبرعات النقدية وهي كالتالي:

مدير المنطقة الشرقية - للبريد بتراس اجتماعا لمناقشة استعدادات المنطقة لموسم الحج

كتب/ علي الخواهر: ترأس مدير المنطقة الشرقية للبريد فيصل فارس فيصل في الساعة العاشرة من صباح أمس الاثنين بقصر مبنى الجمع البريدي بدمشق اجتماعا ضم مدير المنطقة الشرقية للبريد المساعد للشؤون الإدارية حسن السبع ومندوب الإدارات البريدية وبعض مراء القطاعات والمراكز البريدية.

مدير المنطقة الشرقية - للبريد بتراس اجتماعا لمناقشة استعدادات المنطقة لموسم الحج

كتب/ علي الخواهر: ترأس مدير المنطقة الشرقية للبريد فيصل فارس فيصل في الساعة العاشرة من صباح أمس الاثنين بقصر مبنى الجمع البريدي بدمشق اجتماعا ضم مدير المنطقة الشرقية للبريد المساعد للشؤون الإدارية حسن السبع ومندوب الإدارات البريدية وبعض مراء القطاعات والمراكز البريدية.

مدير المنطقة الشرقية - للبريد بتراس اجتماعا لمناقشة استعدادات المنطقة لموسم الحج

كتب/ علي الخواهر: ترأس مدير المنطقة الشرقية للبريد فيصل فارس فيصل في الساعة العاشرة من صباح أمس الاثنين بقصر مبنى الجمع البريدي بدمشق اجتماعا ضم مدير المنطقة الشرقية للبريد المساعد للشؤون الإدارية حسن السبع ومندوب الإدارات البريدية وبعض مراء القطاعات والمراكز البريدية.

مدير المنطقة الشرقية - للبريد بتراس اجتماعا لمناقشة استعدادات المنطقة لموسم الحج

كتب/ علي الخواهر: ترأس مدير المنطقة الشرقية للبريد فيصل فارس فيصل في الساعة العاشرة من صباح أمس الاثنين بقصر مبنى الجمع البريدي بدمشق اجتماعا ضم مدير المنطقة الشرقية للبريد المساعد للشؤون الإدارية حسن السبع ومندوب الإدارات البريدية وبعض مراء القطاعات والمراكز البريدية.

مدير المنطقة الشرقية - للبريد بتراس اجتماعا لمناقشة استعدادات المنطقة لموسم الحج

كتب/ علي الخواهر: ترأس مدير المنطقة الشرقية للبريد فيصل فارس فيصل في الساعة العاشرة من صباح أمس الاثنين بقصر مبنى الجمع البريدي بدمشق اجتماعا ضم مدير المنطقة الشرقية للبريد المساعد للشؤون الإدارية حسن السبع ومندوب الإدارات البريدية وبعض مراء القطاعات والمراكز البريدية.

مدير المنطقة الشرقية - للبريد بتراس اجتماعا لمناقشة استعدادات المنطقة لموسم الحج

كتب/ علي الخواهر: ترأس مدير المنطقة الشرقية للبريد فيصل فارس فيصل في الساعة العاشرة من صباح أمس الاثنين بقصر مبنى الجمع البريدي بدمشق اجتماعا ضم مدير المنطقة الشرقية للبريد المساعد للشؤون الإدارية حسن السبع ومندوب الإدارات البريدية وبعض مراء القطاعات والمراكز البريدية.

مدير المنطقة الشرقية - للبريد بتراس اجتماعا لمناقشة استعدادات المنطقة لموسم الحج

كتب/ علي الخواهر: ترأس مدير المنطقة الشرقية للبريد فيصل فارس فيصل في الساعة العاشرة من صباح أمس الاثنين بقصر مبنى الجمع البريدي بدمشق اجتماعا ضم مدير المنطقة الشرقية للبريد المساعد للشؤون الإدارية حسن السبع ومندوب الإدارات البريدية وبعض مراء القطاعات والمراكز البريدية.

مدير المنطقة الشرقية - للبريد بتراس اجتماعا لمناقشة استعدادات المنطقة لموسم الحج

كتب/ علي الخواهر: ترأس مدير المنطقة الشرقية للبريد فيصل فارس فيصل في الساعة العاشرة من صباح أمس الاثنين بقصر مبنى الجمع البريدي بدمشق اجتماعا ضم مدير المنطقة الشرقية للبريد المساعد للشؤون الإدارية حسن السبع ومندوب الإدارات البريدية وبعض مراء القطاعات والمراكز البريدية.

مدير المنطقة الشرقية - للبريد بتراس اجتماعا لمناقشة استعدادات المنطقة لموسم الحج

كتب/ علي الخواهر: ترأس مدير المنطقة الشرقية للبريد فيصل فارس فيصل في الساعة العاشرة من صباح أمس الاثنين بقصر مبنى الجمع البريدي بدمشق اجتماعا ضم مدير المنطقة الشرقية للبريد المساعد للشؤون الإدارية حسن السبع ومندوب الإدارات البريدية وبعض مراء القطاعات والمراكز البريدية.

مدير المنطقة الشرقية - للبريد بتراس اجتماعا لمناقشة استعدادات المنطقة لموسم الحج

كتب/ علي الخواهر: ترأس مدير المنطقة الشرقية للبريد فيصل فارس فيصل في الساعة العاشرة من صباح أمس الاثنين بقصر مبنى الجمع البريدي بدمشق اجتماعا ضم مدير المنطقة الشرقية للبريد المساعد للشؤون الإدارية حسن السبع ومندوب الإدارات البريدية وبعض مراء القطاعات والمراكز البريدية.

مدير المنطقة الشرقية - للبريد بتراس اجتماعا لمناقشة استعدادات المنطقة لموسم الحج

كتب/ علي الخواهر: ترأس مدير المنطقة الشرقية للبريد فيصل فارس فيصل في الساعة العاشرة من صباح أمس الاثنين بقصر مبنى الجمع البريدي بدمشق اجتماعا ضم مدير المنطقة الشرقية للبريد المساعد للشؤون الإدارية حسن السبع ومندوب الإدارات البريدية وبعض مراء القطاعات والمراكز البريدية.

مدير المنطقة الشرقية - للبريد بتراس اجتماعا لمناقشة استعدادات المنطقة لموسم الحج

كتب/ علي الخواهر: ترأس مدير المنطقة الشرقية للبريد فيصل فارس فيصل في الساعة العاشرة من صباح أمس الاثنين بقصر مبنى الجمع البريدي بدمشق اجتماعا ضم مدير المنطقة الشرقية للبريد المساعد للشؤون الإدارية حسن السبع ومندوب الإدارات البريدية وبعض مراء القطاعات والمراكز البريدية.

مدير المنطقة الشرقية - للبريد بتراس اجتماعا لمناقشة استعدادات المنطقة لموسم الحج

كتب/ علي الخواهر: ترأس مدير المنطقة الشرقية للبريد فيصل فارس فيصل في الساعة العاشرة من صباح أمس الاثنين بقصر مبنى الجمع البريدي بدمشق اجتماعا ضم مدير المنطقة الشرقية للبريد المساعد للشؤون الإدارية حسن السبع ومندوب الإدارات البريدية وبعض مراء القطاعات والمراكز البريدية.

مدير المنطقة الشرقية - للبريد بتراس اجتماعا لمناقشة استعدادات المنطقة لموسم الحج

كتب/ علي الخواهر: ترأس مدير المنطقة الشرقية للبريد فيصل فارس فيصل في الساعة العاشرة من صباح أمس الاثنين بقصر مبنى الجمع البريدي بدمشق اجتماعا ضم مدير المنطقة الشرقية للبريد المساعد للشؤون الإدارية حسن السبع ومندوب الإدارات البريدية وبعض مراء القطاعات والمراكز البريدية.

مدير المنطقة الشرقية - للبريد بتراس اجتماعا لمناقشة استعدادات المنطقة لموسم الحج

كتب/ علي الخواهر: ترأس مدير المنطقة الشرقية للبريد فيصل فارس فيصل في الساعة العاشرة من صباح أمس الاثنين بقصر مبنى الجمع البريدي بدمشق اجتماعا ضم مدير المنطقة الشرقية للبريد المساعد للشؤون الإدارية حسن السبع ومندوب الإدارات البريدية وبعض مراء القطاعات والمراكز البريدية.

مدير المنطقة الشرقية - للبريد بتراس اجتماعا لمناقشة استعدادات المنطقة لموسم الحج

كتب/ علي الخواهر: ترأس مدير المنطقة الشرقية للبريد فيصل فارس فيصل في الساعة العاشرة من صباح أمس الاثنين بقصر مبنى الجمع البريدي بدمشق اجتماعا ضم مدير المنطقة الشرقية للبريد المساعد للشؤون الإدارية حسن السبع ومندوب الإدارات البريدية وبعض مراء القطاعات والمراكز البريدية.

الجمعة

السلامة

الحمد

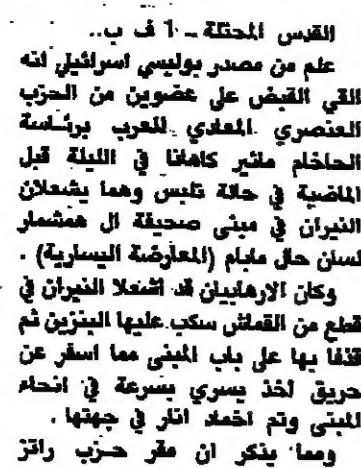
● **لقطة اليوم :**

في انتظار خبزكم !!

أشياء لا معنى لها على الإطلاق !

اللهم ارحم مجتمعنا الاسلامي من الزنا واسيابه وهي
الفيرج ، وارزقنا الايمان الذي يعصمنا من الوقوع في المعاصي ،
يا ارحم الراحمين

اعتقال أعضاء في حزب الإرهابي كاهانا

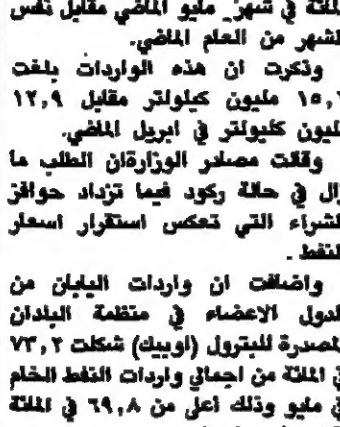


في المدن والقرى الاستيطانية في
جولان.
وحدثت الصحبة الى التعجيل في
تفيذ اقرار اسحق رابين وزير الحرب
في قاعته في مجلس الوزراء لدى البحث
وضع هذه المستوطنات والتي اضطر
ها الى ان المستوطنات الاسرائيلية في
جولان افضل للكيان الاسرائيلي من
تحتية العسكرية.

ارتقاء واردات
اليابان النفطية

طوكيو - كونا..
تعلن وزارة التجارة الدولية

الصناعة أمس ان واردات اليابن من
لنقط الخام ارتفعت بواقع ١.٨ في



حلل مشكل

سلسلة الافتتاح يوم الأربعاء، وأوضح أنه لن يساير مسجحا أن نقول اننا اثبتنا اننا قاطعة الحفلات كما ذكرت بعض وسائل الاعلام المحلية الاجنبية،

واكد السكوتري المعين لاحتفالات مؤتمر العلاقات بليبكس اليبسنيغ اسن الاول ان الحفلات من ١٦ حزبا سياسيا وجهت له دعوة لحضور الجلسة الافتتاحية وستعقد.

والى اليبسنيغ ان جهة التحرير المتقدمة التي تضم حزب سياسي منظمة التمثيل وحزب عاملينا اكدت انهم اذا ذكرت انها ان تحضر مؤتمر لاجازاب الرئيسية.

ويتوقع مراقبون سياسيون في الحكومة في المعارضة أن يضر حزب الجبهة المعارض للحلقات التي جرى بعد الجلسة الانتخابية.

وأشار هؤلاء الرافضون إلى أن هناك ضغوطاً على حزب الجبهة للتنازل في المؤتمر من أجل الاستماع إلى رايه في الاقتراحات الحكومية التي يدعو إلى إقامة مجلس إقليمية تحت مظلة التمثيل التي يبلغ تعدادها أكثر من مليوني نسمة كما ذاتها اداريا وسياسيا اوسع في الاقاليم اللذين سيطر عليها في الشمال والشرق.

ويرى الرافضون ان جبهة التحرير المتحدة التي عاشر قاداتها في المنفى في

مريد - الوكالات...
حقوق الحزب الاشتراكي العمالي
 إسباني نصرا جديدا في الانتخابات
 البرلمانية العامة وانتخابات الحكم
 الثاني التي جرت في إسبانيا وذلك اثر
 فوزه بالاعلية المطلقة في مجلس النواب
 شيخوخ وبرلمان الحكم الذاتي.
 اعان ذلك السيد بلرونويوبو وزير
 الداخلية الإسباني ومؤتمر صحفي
 بعده فجر امس وبين فيه النتائج التي
 خضعت عنها تلك الانتخابات.
 وقال ان الحزب الاشتراكي العمالي

جوناثان آيزنبرج
 اشتراكيا سيماليا جديدة للمرة الثانية
 على التوالي لمدة الأربع سنوات القليلة .
 وأعلن غوزنبريس الليلة قبل الماضية
 فوز حزبه لوزن الثانية على التوالي
 الانتخابات البرلمانية وقال في مؤتمر
 صحفي ان حزب الاشتراكي حصل مرة
 أخرى على نصف أغلبية المقعنين .
 وأضاف ان هذه النتيجة تمثل
 استمرار واستقرار خطط التنمية
 مؤكدا انه سيحكم يروح الحوار
 المتعاون مع كافة القوى السياسية في
 سلسلة الاسبوعية .
 وقال غوزنبريس ان مرحلة جديدة
 فاز حزب الاشتراكي سيماليا

أولوية بالمال والخدمه التصدياات الكبيره
 جعلها لها المستقل ولها التكليف
 عن اوروبا في اطار السوق المشتركة
 تحقيق الحق الاقتصادي وتحديث
 بنيتها والحق بركب التقدم
 التكنولوجي.
 ويشكل عدد المقاعد التي حصل
 عليها الحزب الاشتراكي زيادة عن
 الأغلبية المطلقة المطلوبة وهي ١٧٦
 مقعدا.
 رغم حصول الحزب الاشتراكي
 لحاكمي في الأغلبية المطلقة التي
 تمكنه من الحكم بمره طيلة
 السبعون الرابعه الا انه لا يعتبر
 الخاسر الاكبر في هذه الانتخابات حيث
 انه قد اقترب من ١٨ مقعدا في حوالي ١٦
 دائرة في البرلمان.

وبالمقابل يعتبر حزب الوسط الديمقراطي والاجتماعي الفائز الأكبر في الانتخابات حيث ضاعف عدد نوابه عشر مرات في البرلمان.

ولم يعلن اليمين المحافظ الذي يمثلته الائتلاف الشعبي أكبر قوة في المعارضة لاسيما حسنة تذكر إذ فقد مقعدا

لقد ادى الى برلمان الحكم الذاتي،
وذكر السيد بلاريونويو ان حزب
الائتلاف والائحاد التبريري حصل على
1 مقعدا بمجلس النواب وللمنتخبة
والمجلس الشيوخ من مقاطعة
كولومبيا وقد حصل الحزب القومي
اليساري على ستة مقاعد بمجلس
نواب وسبعة مقاعد مجلس الشيوخ
من مقاطعة الباسك بينما حصل حزب
ري فنتسونا على خمسة مقاعد بمجلس
نواب ومقعد واحد بمجلس الشيوخ .
وقال ان بقية الاحزاب الاخرى
منهزمة لم تحصل في حصول حزب
ليغا لثلاثة مقاعد حيث حصل حزب
يسمار اليساري على مقعدين في مجلس
نواب وحزب التجمع الجائسي على
مقعد واحد في مجلس النواب وحزب
ريغون اليساري مقعد واحد في مجلس
نواب والحزب الاندلسي مقعدين في
برلمان الحكم الذاتي.

واوضح نويو انه على ضوء هذه
النتائج سيقيم مؤتمر الائتلاف
تتبعه فيليب جوتزاليس رئيس الوزراء
الاسباني الحالي بتشكيل حكومة

وتحدث الوزير الأمريكي عن محادثاته مع رئيس الوزراء السنغافوري التي من المقرر تستمر لمدة ساعتين بدون حضور أي من اللجانين التي تتحللها حكومة كينغ لإعادة بناء اقتصاد خريه سوء الإدارة والفساد في عهد الرئيس المخلوع فيرناندو ماركوس.

كما يتوقع ان يستمع شولتز كذلك الى احتجاجات من المسؤولين في متلبا على تحركات ماركوس الأخيرة من مناهة في جزر هاواي والتي تهدف الى التخلل سياسيا في الخليج.

وستكون زيارة الوزير الأمريكي للخليج الثانية بله سنة اسابيع حيث كانت الاولى اثر اجتماع قمة الدول الصناعية الراسمالية الرئيسية في جنويف.

أحدى الوعايد الجوية الفرنسية.
وتعتبر هذه الطائرات من نفس
النوع المتقدم المتعدد المهام الذي دخل
خدمة القوات الهندية وتنافس
تسلحها ومعداتها الإلكترونية
الحديثة. وبذلك تصبح مصر ثالث
دولة تسليح بالبراج بعد فرنسا والهند.
وقالت صحيفة (الجيمهوية)
المصرية عن حصول بالقاتل الجوية
قوله ان الدفعة الأولى من صفقة طائرات
الميراج تبلغ عشرين طائرة... وإن
الضيق المصري انتهى بالتحقق مع
الخبراء الفرنسيين من إقامة معدات
الدعم الأرضي للطائرات الجديدة.
وقد وافقت الحكومة الفرنسية في
أوائل هذه الصفقة على إجراء الصفقة
والعمرة للطائرات الجديدة في مصر بدلاً
من فرنسا وعن أن يتم ذلك مركز
صفقة وعمرة للطائرات الميراج ٢٠٠٠
بالشرق الأوسط. خاصة وأن الإمارات
والإردن تعقدتا على شراء نفس هذا
النوع من الطائرات.
ومن المقرر أن تصل باقي الصفقة
تبعاً حتى بداية العام القادم.

نقى تفاقى باسم حزب الحرية المعترضين سيريلاكنا ان يكون الحزب قد قرر مقاطعة مؤتمر رئيسي للحزب السياسية سيبدأ هذا الاربعة مناقشة سيل ايحد كل الاضرابات منذ سنهدها تلك الجزيرة الاسيوية منذ حوالي ثمان سنوات .

وكانت ثلثة صلاحيه محلية واجيشه قد تحدثت مؤخرا عن ان حزب الحرية وهو حزب معارض يتكلم منذ ٢٨ عام عما حكمه تلك الدولة مع الحزب الوطني الموحد ان يشارك في مؤتمر الاحزاب السيريلاكية.

ويهدف مؤتمر الاحزاب بحث سيل انهذه النقطة الدائر عن عناصر حزب الاربعة اسفرت عن قتل اكثر من ٣,٠٠٠ شخص خلال السنوات الثلاث الماضية.

واضاف الناطق ان وفدا من اللجنة المركزية لحزب الحرية سيجتمع مع الرئيس السيريلاكى جيونيس جوايدون قبل بداية اعمال مؤتمر الاحزاب.

واشار الناطق الى ان الوفد الذي ان يضم رئيسة اقليم سيريماكو وبانديناكا او اينها الزعيم البرلماني المعترض انورا وبانديناكا سيتمس اقتراحات عرضتها الحكومة السيريلاكية على طلبة التمثيل لوضع نهاية سلمية للنزاع الدائر في تلك الدولة.

واضاف الناطق اننا سنستمع الى شرح اقتراحات الرئيس جوايدون وعلى

الحكائت التي سيجريها المؤتمر بعد جلسة الافتتاح يوم الاربعة .

واوضح ان سيل صمحا ان نقول اننا اننا قرنا مقاطعة الحكائت كما فكرت بعض وسائل الاعلام المحلية والاجنبية .

واكد السكرتير المحلي لحكائت مؤتمر الاحزاب فيليكس ايبينغ لسنا الا ان ثلثية من ١١ حزبا سياسيا وجهت له الدعوة لحضور للجلسة الافتتاحية لمؤتمر ستعقد .

وقال ايبينغ ان جبهة التحرير الحرة التي تضم اكبر حزب سياسي لطلقة التمثيل وحزب مالايجا است بيراوم قد فكرت انها لن تحضر مؤتمر الاحزاب الرئيسية.

ويتوقع مراقبون سيليون في الحكومة وفي المعارضة ان يحضر حزب الحرية المعارض لحكائت التي ستجري بعد للجلسة الافتتاحية.

واشار هؤلاء المراقبون الى ان هناك ضغوطا على حزب الحرية للتتركت في هذا المؤتمر من اجل الاسماع الى رايه في الاقتراحات الحكومية التي تدعو الى اقامة مجلس اقليمية تمتد طلبة التمثيل التي يبلغ تعدادها اكثر من مليوني نسمة حكما ذاتيا اداريا وسياسيا لوسع الى الاقليميين الذين تسير عليها في التمثل والشرق .

ويرى المراقبون ان جبهة التحرير الموحدة التي علق قلاتها في التمثيل في

تستطيع حضور تلك الحكائت التي ستجري على هامش مؤتمر الاحزاب .

وقال المراقبون ان عدم اشراك الجبهة في الحكائت سيكون مفسدا لافسارها الى التمسك بقرارات خمس زعامات رئيسية من لوار التمثيل يقيم اجتماعا ايضا في جنوب الهند .

واشار المراقبون الى ان تلك بعض من وصوهم بمتعطلين في جماعات لوار التمثيل الذين قالوا انهم مستعدون لقبول بديل لدولة متفصلة لطلقة التمثيل.

وطالب نمو التمثيل الجناح العسكري لقوى التمثيل الذين يسمون حاليا على جزيرة جافنا الواقعة شمالي البلاد بنبوة متفصلة في شمال وشرق سيريلاكنا .

وكانت عناصر من مقاتلي التمثيل قد قتلت في العمل لائفي عشويين بوزرين في جبهة التحرير المتحددة ما اثار مسمة بين كل طلاقة التمثيل في تلك الدولة الاسيوية.

وصفت هذه العملية بانها تحذير للجبهة التحرورية المتحدة بضرورة الالتزام بقرارات زعيم نمو التمثيل فيليبيو براكرام .

ويلاحظ في الاتفاق تتسلم بشأن نجاح مؤتمر الاحزاب السياسية غير ان هناك اتفاقا عاما اذا ما انتهت للحكائت بشل اتفاق بين لوار التمثيل يقبل بديل لدولة متفصلة في الجزيرة من اجل العنف والاضطرابات ستمتد بضروا في تلك الدولة الخبيثة .

« - كوتا -
 زعيم المعارضة السودانية على
 محمد بن رئيس الحكومة
 الهادي يتم له إقامة سيئات
 حتى الآن فيمضح دون الموالف
 ودان يشهد تفهوا .
 طرارة على يدها للتي التي
 الإسلامية، واحد الكركان
 ية في خمسة مناج الجبهة أن
 الصالح المهدي أن لرسول
 التناشيسية في اجرة مربية
 قة إلى الفباب والجمعة الوارثة
 في مؤنس الجحيم دون اتهام
 في التفرار بالحكم دون رعاية
 السلمي الذي كوت مجويحه .
 والاضغلت لاجتاج الوتر
 ري ختوة على طريق الحل قل

وصف العلاقات السودانية المصرية بأنها علاقات خاصة ويجب تكون قوية وسليمة واعرب عن اسفه لاستمرار الحرب العراقية الايرانية التي قال ان تستمراف لتؤذي الشعب العربي الاسلامي مشيراً الى ان الجدل الاسلامي ليس لوف هذه الحروب اليوم وليس غداً

وقد رفضه الشرق والغرب ورفضه
 الفكر الإسلامي الذي تصاعد في
 السودان وأصبح مركزا لاهتمام
 العالم،
 وكانت الرجل الثاني في الجبهة
 الإسلامية على أن الشرعية الإسلامية
 هي قضية هوية بغضبه لسودان
 ليست متجذرة بالدين كما يريد
 البعض،
 وأعرب عن طمأننته بأن تحكيم
 الشرعية الإسلامية وسليبات التجربة
 لحدوثه لنظام الرئيس السوداني
 السابق جعفر النميري في قانون الحكم
 هي الخطوة الرابعة والأخيرة في
 السودان،
 ووصف العلاقات السودانية
 المصرية ببن علاقات خاصة ويجب أن
 تكون قوية وسليمة،
 وأعرب عن أسفه لاستمرار الحرب
 العراقية الإيرانية التي قال أنها
 تسترشد طلائع الأمة العربية
 الإسلامية مشيرا إلى أن الجبهة
 الإسلامية تسعى لوقف هذه الحرب
 اليوم وليس غدا.

يدعو الحرس الوطني في المملكة العربية السعودية الشركات المؤهلة لتقديم عروضها بخصوص تنفيذ
عقده ثلاث (٣) سنوات لإدارة وتشغيل مستشفى الملك خالد والمدينة الطبية، وهو مجمع تخصصي تعليمي يعمل
في الوقت الحاضر بسعة ثلاثمائة (٣٠٠) سرير في مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية .
يقوم مستشفى الملك خالد بتنفيذ برنامج للدراسات العليا والتعليم الطبي . الهدف منه إعداد الأطباء
السعوديين للحصول على شهادات تخصصية في الدول الغربية . ويتفق هذا البرنامج أن يقوم بمقاول التشغيل
والإدارة بتقديم خدمات رعاية المرضى والخدمات التعليمية وفق مستويات تقبلها وتعتمدها السلطات المعنية
التي تمنح تلك الشهادات كما يقتضي البرنامج المذكور بأن يقوم المقاول نيابة عن المستشفى بالأعداد للحصول
على رخص والإبقاء عليها مع مستشفيات تعليمية مشهورة في الدول الغربية .
وبناء على ذلك يطلب من الشركات التي ستقبل في ترسية العقد عليها أن تبين مايلي :-
١ : وجود علاقات قائمة ومقدرة كافية في إحدى البلدان الخريبة للحصول والحفاظ على روابط مع
مستشفيات تعليمية غربية تتمتع بشهرة واسعة .
٢ : أن تكون لديها خبرة واسعة في إدارة وتشغيل واحد أو أكثر من المستشفيات التعليمية التي تتسع لما لا يقل عن
مائة (٢٠٠) سرير وأو ما لا يقل عن خمس (٥) مستشفيات تعالج الأمراض غير المزمنة ، أحدهما بسعة لا يقل
عن مائتي سرير ، على أن تكون خبرات الشركة مستمرة لفترة الأربع سنوات التي تسبق تقديم هذا العرض .
٣ : أن يكون لديها القدرة والإمكانية على توظيف الأطباء والفنيين من جميع أنحاء العالم .
٤ : أن يكون لديها في وقت تقديم العرض مكتب مركزي مزود بالموظفين المتخصصين القادرين على القيام
بعملية التعبئة اللازمة للمشروع وعلى توفير الإدارة والدعم الفني اللازمين بصورة مستمرة .
٥ : أن تكون الشركة قد قامت بمشاريع مماثلة لا تقل قيمتها عن مائة مليون ريال سعودي . على الإيقل رأس مال
الشركة العامل عن خمسة وعشرون مليون ريال سعودي .
ستعطي الأولوية للشركات التي تتمتع بسجل ذي خبرة في مجال إدارة وتشغيل المستشفيات التعليمية .

وسينظر في العروض المقدمة من :
١ : شركات سعودية .
٢ : شركات أجنبية ذات وكلاء سعوديين .
٣ : شريكين أو أكثر مقدمة لعرض مشترك . ولن يقبل العرض إلا إذا قدمت الشركات التزاماً بتشكيل شركة (مشروع مشترك) سعودية قبل ترسية العقد .
وعند تقييم العروض لن ينظر إلى مؤهلات أي شركة في (مشروع مشترك) تقل نسبة مشاركتها عن ٢٥٪ من قيمة المشروع كحد أدنى .
ولن يقوم الحرس الوطني بمراجعة أو تقييم أي عرض مالم تطابق الشركة المقدمة العرض جميع المؤهلات والشروط المنصوص عنها في هذه الدعوة .
يمكن الحصول على وثائق المناقصة من إدارة المناقصات بوكالة الحرس الوطني بالمنطقة الخيرية .
جدة ، هاتف : ٥ / ١١٣٣٤٦ - تـ ١١٢٤١ - مقابل مبلغ مقداره مائة وخمسون ألف ريال سعودي (١٥٠ . ٠٠٠)
وذلك يوم الأربعاء تاريخ ١١ / ٦ / ١٤٠٧هـ الموافق ٢٤ / ٧ / ١٩٨٦ م . ولن تقبل العروض التي يتم تقديمها بعد
٢٤ / ٧ / ١٤٠٧هـ الموافق ٢٧ / ٧ / ١٩٨٦ م

مواعيد سير القطارات



القطارات التي تغادر الدمام للرياض

- قطار الركاب رقم (١) أيام السبت والأحد والاثنين والثلاثاء يغادر الدمام ٧.٣٠ صباحاً ويصل الرياض ٨.١٩ يغادر أبلق ٨.٢١ يصل الهوف ٩.٠٢ يغادر الهوف ٩.٠٢ يصل الرياض ١١.٣٨
- قطار الركاب رقم (٢) أيام الأربعاء والجمعة يغادر الدمام ٧.٣٠ صباحاً ويصل الرياض ٨.١٩ يغادر أبلق ٨.٢١ يصل الهوف ٩.٠٢ يغادر الهوف ٩.٠٢ يصل الرياض ١١.٣٨
- قطار الركاب رقم (٣) أيام الخميس والسبت والأحد والاثنين والثلاثاء يغادر الدمام ٧.٣٠ صباحاً ويصل الرياض ٨.١٩ يغادر أبلق ٨.٢١ يصل الهوف ٩.٠٢ يغادر الهوف ٩.٠٢ يصل الرياض ١١.٣٨

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

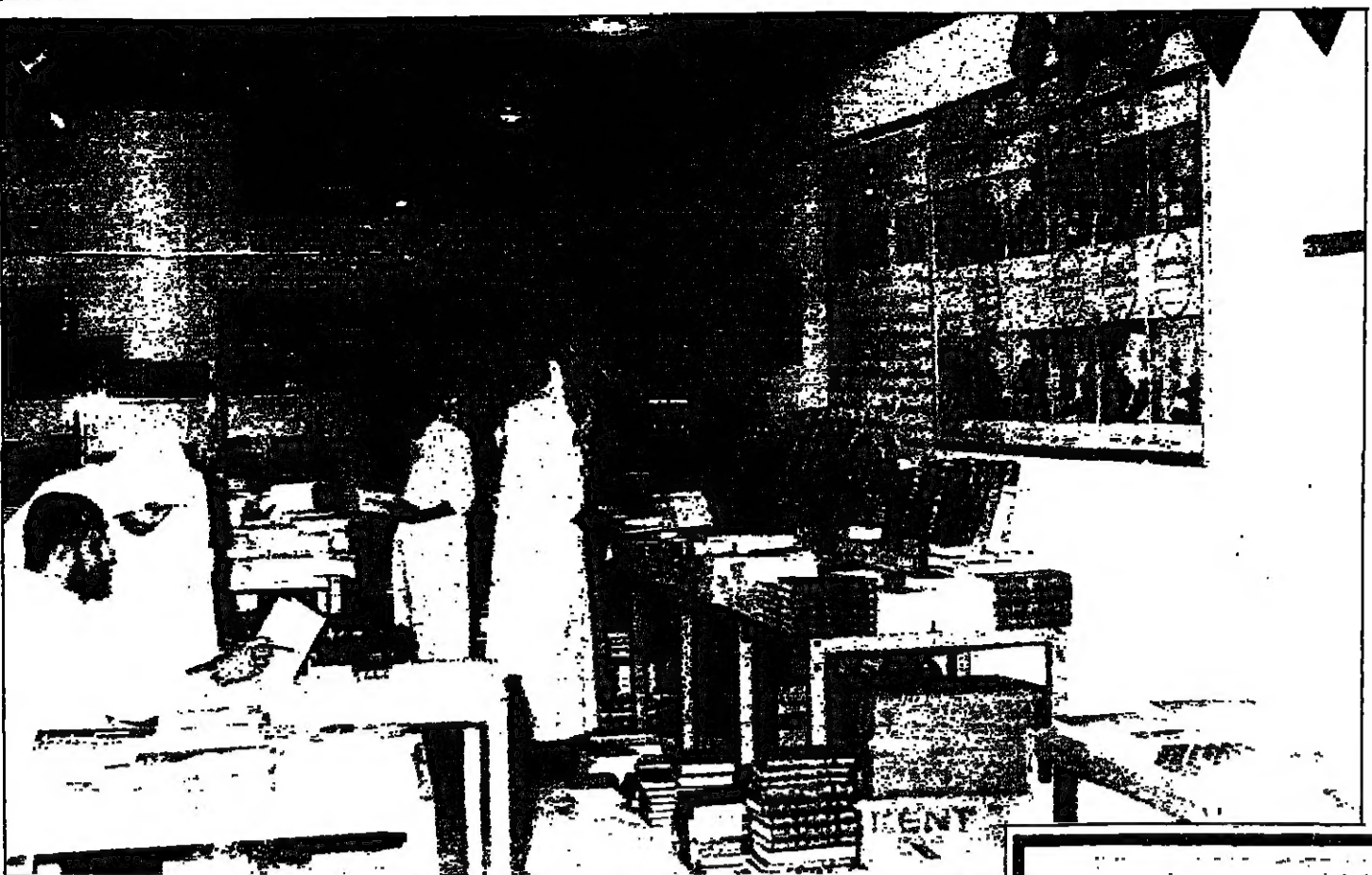
- قطار الركاب رقم (١) أيام السبت والأحد والاثنين والثلاثاء يغادر الرياض ١١.١٧ صباحاً ويصل الدمام ١٢.١٠ يغادر أبلق ١١.١٧ يصل الهوف ١٢.١٠ يصل الدمام ١٢.١٠
- قطار الركاب رقم (٢) أيام الأربعاء والجمعة يغادر الرياض ١١.١٧ صباحاً ويصل الدمام ١٢.١٠ يغادر أبلق ١١.١٧ يصل الهوف ١٢.١٠ يصل الدمام ١٢.١٠
- قطار الركاب رقم (٣) أيام الخميس والسبت والأحد والاثنين والثلاثاء يغادر الرياض ١١.١٧ صباحاً ويصل الدمام ١٢.١٠ يغادر أبلق ١١.١٧ يصل الهوف ١٢.١٠ يصل الدمام ١٢.١٠

الرحلات القادمة

رقم الرحلة	وقت الوصول	جهة القدوم
٤٩٦	١٠.٤٠ ص	الرياض
١٧٢	١٠.٤٠ ص	الخطوط - جدة
٤٥٠	١٠.٤٠ ص	جدة - الرياض
٤٥٨	١٠.٤٠ ص	جدة
٤٨٢	١٠.٤٠ ص	الرياض
٢١٨	١٠.٤٠ ص	جدة
٥٦٦	١٢.٢٥ ص	الطفلة - الرياض
٢٧٠	١٢.٢٥ ص	حقل - الرياض
٤٨٤	١٢.٢٥ ص	الرياض
٤٢٤	١٢.٢٥ ص	الرياض
٢١٩	١٢.٢٥ ص	ابوتابي
٣٩٦	١٢.٢٥ ص	جدة
١٩٢	١٢.٢٥ ص	شروية - الرياض
٤٢٦	١٢.٢٥ ص	الرياض
٤٦٠	١٢.٢٥ ص	جدة
٣٦٣	١٢.٢٥ ص	اسلام آباد
٣٤٣	١٢.٢٥ ص	بومبي
٩٩٦	١٢.٢٥ ص	نجران - الرياض
٤٨٨	١٢.٢٥ ص	الرياض
٨٨٠	١٢.٢٥ ص	المدينة المنورة
٣٣٢	١٢.٢٥ ص	جدة
٩٩٨	١٢.٢٥ ص	ابها - الرياض

الرحلات المغادرة

رقم الرحلة	وقت الإقلاع	جهة المقصد
٩٧٧	١٠.٤٥ ص	الرياض - ابها
٨٧١	١٠.٤٥ ص	الرياض - حقل
٤٨٤	١٠.٤٥ ص	الرياض
٤٦٥	١٠.٤٥ ص	جدة
٩٨٩	١٢.٢٥ ص	الرياض - نجران شروية
١٩٣	١٢.٢٥ ص	الرياض - صنعاء
٤٢١	١٢.٢٥ ص	الرياض
٨٨١	١٢.٢٥ ص	المدينة المنورة
٢١٨	١٢.٢٥ ص	ابوتابي
٥٢٧	١٢.٢٥ ص	الرياض - الطفلة
٩٩١	١٢.٢٥ ص	نجران
٤٢٥	١٢.٢٥ ص	الرياض
٤٦١	١٢.٢٥ ص	جدة
٢١٩	١٢.٢٥ ص	جدة
٣٦٩	١٢.٢٥ ص	سيول
٤٢٧	١٢.٢٥ ص	الرياض
٤٦٩	١٢.٢٥ ص	جدة
٣٦٣	١٢.٢٥ ص	جدة
٤٢٤	١٢.٢٥ ص	الرياض
٩٩٨	١٢.٢٥ ص	الرياض - روما - باريس



الكتاب
على

معرض الكتاب بالمعهد الثانوي الصناعي بالدمام



الكتاب هو الركيزة الأساسية التي يتطلع اليها الإنسان وهو الصديق وقت الفراغ دائماً وبكافة الوسائل المناسبة والمفيدة وسيرة الإبطال. من هذا المنطلق بدأ المركز الصيفي بالمعهد الثانوي الصناعي بالدمام التابع للمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب بإقامة معرض خاص عن الكتب والشريط وهما يعتبران من الوسائل الهامة لزيادة الثقافة والمعرفة فواسطتهما يتمكن أكبر عدد ممكن من الناس زيادة ثقافتهم وخبراتهم وهي أسهل طريقة للتعليم.

كيف بدأ المركز؟
إن فكرة إقامة هذا المعرض ما هي إلا تعبير لاهمية الكتاب فقد بدأ المركز فتح أبوابه الأربعة الماضي من الفترة من ١٠/١١ إلى ١٤/١١/٧٢ - وقد لاقى اقبالاً طيباً من المواطنين والوافدين مما يدل على زيادة الوعي لأهالي هذه المنطقة.

من هم المشاركون في المعرض؟
لقد شارك في هذا المعرض ست مكتبات دعمت هذا المعرض الكبير وجعلته من أفضل المعارض وهي مكتبة المجتمع بالخبر والحرمين وابن القيم بالدمام والهدى من الثقافة والجامعة من الخبر والإصلاح... وتسجيلات الإيمان والوفاء والحرمين وكذلك ساهمت هذه المكتبات بعمل تخفيضات وصلت إلى ٤٠٪ والإشراف ٣٠٪ حيث يقع هذا المعرض في دورين ويحتوي على ٥٠٠٠ عنوان مختلفة من كتب التراث واللغة والأدب والعلوم.

وللنساء حق في... وفي إطار الخدمة المتواصلة للمواطنين ساهمت إدارة المركز بتخصيص يومين للنساء والبنات لزيادة معرفتهن بالكتاب وزيادة ثقافتهن لأن المرأة تشكل الآن

نصف المجتمع ومن هنا سيكون للنساء حق في الاطلاع على محتويات هذا المعرض.

ابراهيم المسلم

الصيديات المناوبة هذه الليلة في مدن المنطقة الشرقية والأحساء

- الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
- الدمام صيدلية الحياة شارع الدمام هاتف ٨٣٣٠٨٨١
- الدمام صيدلية مها شارع الدمام هاتف ٨٤٢٨١٥٣
- الخبر صيدلية النخيل شارع الأمير بشار هاتف ٨٦٥٥٢٤٨
- الخبر صيدلية الحمود شارع الأمير جلال هاتف ٨٦٥٥٢٤٨
- الأحساء صيدلية الحكمة شارع الهوف هاتف ٥٨٦١٩٧٧
- الأحساء صيدلية النخيل شارع الأمير بشار هاتف ٥٨٢٠٢٣٢
- الجبيل صيدلية الغنيم شارع الملك خالد هاتف ٣٦١٠٩٩٢
- الجبيل صيدلية الحكمة شارع الملك خالد هاتف ٢٩٩٢٨
- الخبر صيدلية الوطن شارع الأمير بشار هاتف ٤٩٣٥٩
- الثقبة صيدلية الجزيرة شارع الرياض هاتف ٨٦٥٠٠٧٩
- الجبيل صيدلية الرازي شارع الإمارة هاتف ١٢٨٥٣
- سيهات صيدلية الشعب شارع البحر هاتف ٤٢٧٢٤
- القطيف صيدلية الخط شارع الملك عبدالعزيز هاتف ٣٣٥٥٢
- رجمة صيدلية الميناء شارع رقم ٥٠٠ هاتف ٧٠٣٩٢
- صفاوي صيدلية العباس شارع الملك خالد هاتف ٤٤٢٤٩
- الهوف صيدلية مؤيد شارع المزرعة شارع الملك خالد هاتف ٤٤٢٤٩
- البرز صيدلية الشاوي شارع الحرة هاتف ٣٧٤٠٢
- حفر الباطن صيدلية الرحيل شارع الملك عبدالعزيز

مواقيت الصلاة

الزمن	فجر	أشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
١٠/١١	٥.٠٥	٥.١٥	٥.٢٥	٥.٣٥	٥.٤٥	٥.٥٥
١١/١١	٥.٠٥	٥.١٥	٥.٢٥	٥.٣٥	٥.٤٥	٥.٥٥
١٢/١١	٥.٠٥	٥.١٥	٥.٢٥	٥.٣٥	٥.٤٥	٥.٥٥
١٣/١١	٥.٠٥	٥.١٥	٥.٢٥	٥.٣٥	٥.٤٥	٥.٥٥
١٤/١١	٥.٠٥	٥.١٥	٥.٢٥	٥.٣٥	٥.٤٥	٥.٥٥
١٥/١١	٥.٠٥	٥.١٥	٥.٢٥	٥.٣٥	٥.٤٥	٥.٥٥
١٦/١١	٥.٠٥	٥.١٥	٥.٢٥	٥.٣٥	٥.٤٥	٥.٥٥
١٧/١١	٥.٠٥	٥.١٥	٥.٢٥	٥.٣٥	٥.٤٥	٥.٥٥
١٨/١١	٥.٠٥	٥.١٥	٥.٢٥	٥.٣٥	٥.٤٥	٥.٥٥
١٩/١١	٥.٠٥	٥.١٥	٥.٢٥	٥.٣٥	٥.٤٥	٥.٥٥
٢٠/١١	٥.٠٥	٥.١٥	٥.٢٥	٥.٣٥	٥.٤٥	٥.٥٥
٢١/١١	٥.٠٥	٥.١٥	٥.٢٥	٥.٣٥	٥.٤٥	٥.٥٥
٢٢/١١	٥.٠٥	٥.١٥	٥.٢٥	٥.٣٥	٥.٤٥	٥.٥٥
٢٣/١١	٥.٠٥	٥.١٥	٥.٢٥	٥.٣٥	٥.٤٥	٥.٥٥
٢٤/١١	٥.٠٥	٥.١٥	٥.٢٥	٥.٣٥	٥.٤٥	٥.٥٥
٢٥/١١	٥.٠٥	٥.١٥	٥.٢٥	٥.٣٥	٥.٤٥	٥.٥٥
٢٦/١١	٥.٠٥	٥.١٥	٥.٢٥	٥.٣٥	٥.٤٥	٥.٥٥
٢٧/١١	٥.٠٥	٥.١٥	٥.٢٥	٥.٣٥	٥.٤٥	٥.٥٥
٢٨/١١	٥.٠٥	٥.١٥	٥.٢٥	٥.٣٥	٥.٤٥	٥.٥٥
٢٩/١١	٥.٠٥	٥.١٥	٥.٢٥	٥.٣٥	٥.٤٥	٥.٥٥
٣٠/١١	٥.٠٥	٥.١٥	٥.٢٥	٥.٣٥	٥.٤٥	٥.٥٥

أسعار العملات

نوع العملة	السعر
دولار أمريكي	٣.٧٥١٠
جنيه استرليني	٥.٦٦١٠
مارك ألماني	١.٦٦٤٠
فرنك سويسري	٢.٠٦٧١
فرنك فرنسي	٠.٢٦٧١
ليرة إيطالية	٠.٢٦٧١
دينار أردني	٠.٢٦٧١
دينار كويتي	٠.٢٦٧١
دينار سعودي	٠.٢٦٧١
دينار عماني	٠.٢٦٧١
دينار بحريني	٠.٢٦٧١
دينار قطري	٠.٢٦٧١
دينار عراقي	٠.٢٦٧١
دينار مصري	٠.٢٦٧١
دينار لبناني	٠.٢٦٧١
دينار سوري	٠.٢٦٧١
دينار يمني	٠.٢٦٧١
دينار جزائري	٠.٢٦٧١
دينار تونسي	٠.٢٦٧١
دينار كويتي	٠.٢٦٧١
دينار سعودي	٠.٢٦٧١
دينار عماني	٠.٢٦٧١
دينار بحريني	٠.٢٦٧١
دينار قطري	٠.٢٦٧١
دينار عراقي	٠.٢٦٧١
دينار مصري	٠.٢٦٧١
دينار لبناني	٠.٢٦٧١
دينار سوري	٠.٢٦٧١
دينار يمني	٠.٢٦٧١
دينار جزائري	٠.٢٦٧١
دينار تونسي	٠.٢٦٧١

● كيو الذهب: ٤١.١٧٠
● تولة ٤١٠
● الأونصة ١٣٨٩

● هذه الأسعار قليلة للتقريب حسب السوق العالمية وهي مقدمة من شركة الراجحي بقرين.

اللغز

من كبار الصحفية المشهورين بالجملة لقب يدعى اللغزين لتزوجه بنتي رسول الله صلى الله عليه وسلم... يتكون اسمه من (١١) حرفاً إذا جمعت:
١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ + ٦ + ٧ + ٨ + ٩ + ١٠ + ١١ = ثلث الخلفاء
١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ + ٦ + ٧ + ٨ + ٩ + ١٠ + ١١ = رؤوس الأصابع.

● حل اللغز:
الحجاج بن يوسف

الكلية الصاعدة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

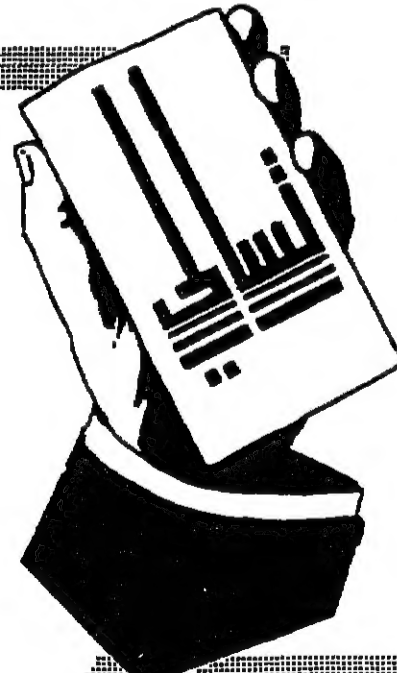
شاعر انطباعي صوفي له قصائد في التصوف والحب الإلهي أصبح مرض الإيدز محور اهتمام الملايين في العالم بعد أن أصاب الآلاف من روسيا وأمريكا والغرب بسبب الشنول ٢٢.

● حل الكلمة للصاعدة:
عثر بن شداد

الكلمات الممتدة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

- ١ - متشابهة - ناي
- ٢ - متشابهة - ناي
- ٣ - متشابهة - ناي
- ٤ - متشابهة - ناي
- ٥ - متشابهة - ناي
- ٦ - متشابهة - ناي
- ٧ - متشابهة - ناي
- ٨ - متشابهة - ناي
- ٩ - متشابهة - ناي
- ١٠ - متشابهة - ناي



الأخطاء التسعة



● في الشكلين اللذين أمامك توجد تسعة أخطاء واضحة هذه الأخطاء توضح قوة الملاحظة لديك. حاول اكتشافها في دقيقة ونصف. وإذا اكتشفتها في أقل من ذلك تأكد شديد الملاحظة.

منظمة الدعوة الإسلامية

وعمل منظم ضد الحملات التبشيرية

ان الحملة التي يقودها الغرب المسيحي ضد الاسلام تتخذ اشكالا وصورا واساليب متعددة ومتنوعة ولكنها ظلت دائما تبحث عن غطاء تستغله للعمل وسط المسلمين وابعاء المسلمين .. وتحت شعار اغاية مكتوبي الجاعة في افريقيا كان المدخل لتلقيق دهدهم في نشر المسيحية وسد الجوع والفقر فيكون لهم الغلبة على اناس طحتهم الظروف .. ولم يكن هذا الغزو الصليبي بصورته الجديدة سوى عمل مدروس ومخطط الاهداف ومبني الاسكافيات بغرض اضعاف الاسلام في افريقيا ... وحول هذا كان لنا لقاء مع الاستاذ احمد محجوب حاج نور. عضو المكتب التنفيذي لمنظمة الدعوة الاسلامية و احد اعضاء مجلس أمنائها.

■ وعن هذه المنظمة ونشأتها قال:
■ منظمة الدعوة الإسلامية نشأت نتيجة
■ لتوسع الضغط الشيوعي والتشييري في
■ جنوب السودان وفشل السودان في
■ اواخر السبعينيات الاسلامي واعتقد ان
■ هناك خطه علمية موجبه ان افريقيا
■ لانحياز الاسلام وتغلغل المسيحية فيها
■ انما اشترك به مليونين من المملكه
■ العربيه السعوديه ودوله الكويت وقطر
■ واوبو قلبي ومصر والامارات وبعض
■ الدول افريقيه وتخضع هذا من اعلان
■ اليوم هذه المنظمه في مايو ١٩٨٠م
■ منظمة الدعوة الاسلاميه وهي منظمة
■ متخصصة في الدعوة الى الاسلام من
■ غير المسلمين والجماعات المسلمه

● **الإسلامي**
 للتلفق بفكر العربية والتي يهددها
 الفنز. الداخلي ودعوات التفسير
 المسيحية داخل قارة إفريقيا إلى جانب
 القيام بأعمال الإغاثة وتقديم الخدمات
 الضرورية في مجال التنمية الاجتماعية
 والاقتصادية - والرعاية الصحية
 والتعليمية وتدريب للدعاة اللائحة ..

● الدكتور - احمد تونجي
● سعادة امين عطس عقيل الامين
العام المساعد للشئون المالية الادارية
● دكتور - دة الكبيسي وكيل وزارة
الاجرة

■ وعن الشكل التنظيمي للمنظمة وطبيعة المهام التي تقوم بها يضيف : منظمة الدعوة الإسلامية تتكون من مجلس إمام من ٥١ عضواً يمثلون

الصحة والطب والصحة العامة
القضايا: د. عبد الرحمن بن عبدالله آل
عوم و د. غيرهم ومن دولة الامارات
للصحة وكيل وزارة الاماراتي
والاستاذ صفى عبدالله الاري وغيرهم
من العراق وزير الاموال العراقي كما
ان هناك ايضا حضور كل اجتماع
للجيش الامانة صفى عثمان الازهر
الشريف من مصر فهو يرسل مندوبين
عنه الى كل اجتماع للمنتظمة كما ان هناك
مجموعة اخرى من رجال معروفين في
الجمهورية الاسرائيلية .

وحول عمل إدارات المنظمة يقول:
المنظمة مسجلة في مجال شعب
والإدارة لها إدارة لها مجال تعمل في
فالأدارة التعليمية التي في إنشاء
مدارس وتطوير المشاريع التي تدرس في
مجال المدارس والإشراف على تنفيذ هذه
المناهج وبين المنظمة وتزجيز اتفاقية
تدعيم اللغة العربية والدراسات
العلمية لتأكيد وجود الثقافة العربية
والاسلامية في تزجيز (تأريخا) تلك
التي هي من 1984 إلى 1994، والجمعية، 1994

[illegible]

إسلامي أفريقي للتعليم الخاص وذلك
الكنائس تقوم ببناء المدارس
الخاصة لإثارة اهتمام المسلمين بدينها
وعيننا الآن في أفريقيا ملايين طفل
يتعلمون في مدارس الكنيسة ما يدعو
لفهم أكبر على الإسلام في المستقبل
نحن حاولنا أولاً دعم المدارس
الإسلامية الموجودة بل بدأنا مشروع
إنشاء مدارس خاصة جديدة وهذا
المشروع لازال في بدايته ونحن نأمل
أن ننزع حجاب المسلمين من قلبية

الكثيتم من خلال إنشاء كل المدارس ..
 اما ادارة الخدمات الصحية فتقوم
 بإدارة المستشفيات التي يتم بناؤها من
 خلال المبرعين فهناك مستشفى الصباح
 الذي بناه دولة الكويت في جنوب
 السودان وهناك ايضا مستشفى بيننا
 ومن منظمة العمل الاسلامي التي تدفع
 مسروقات التمييز للخدمات الصحية
 وإدارة الخدمات الصحية تقوم
 بالترافع كما ان هناك بيننا وبين دولة
 العمل الاسلامي نفس الشيء اي اننا
 نجمع الجهد الاسلامي وننشد في
 مواجهة العمل الآخر ونحن ننشد ايضا
 المراكز الصحية في جميع المدن
 والامكن التي في حجة لها .. اما الوكالة
 الاسلامية الاوروبية للاغذية التي تعطي
 بامر اللاجئين الذين استضافتهم نحن
 القاسية والعملات القروان ترك
 يدورهم له فكلنا تغار .. وفيه ..

● هل هناك أرقام احصائية عن هؤلاء الذين دخلوا المسيحية؟
الردة الحقيقية ضعيفة في إسرائيل

● وعن اخبار الحملات التبشيرية والتكسبية التي تروج بها القارة الافريقية الان يصيف عضو مجلس الامناء والحملات الدعوة الاسلاميه هذه الحملات في قلب السودان ويبدأت تخرج الى بلدان افريقية اخرى مجاورة مثل كينيا واوغندا وزانجا واربيرا الوسطى فهذه خط يمتد بشكل

قريبة الاثر فملا قبل سنوات احد الاشخاص من هؤلاء تبني في الصومل فقط ثلاثين طفل .. وفي الفترة الأخيرة بدأوا يرحلون اعداد ضخمة من اللاجئين الى كندا و امريكا ودول اوروبا وعند وصولهم الى تلك البلاد يقضونهم في اسولهم .. حتى ان المسلمين السود الموجودين في تلك البلاد كانت اصولهم اسلامية والكل يعرف وخاصة البلانحين هؤلاء وكيف اتخذوا من السواحل الاطرافية في مزارع

تلك البلاد . والان يحدث نفس الشيء
ياخذون اعدادا من اللاجئين على شكل
عمالة الى اكلندا وامريكا وبعض الانحاء
من اوربا حتى يستقروا هناك ويتركوا
اصولهم واسلامهم .

● وعن العواقب التي تتحقق اداء المنظمة عن اداء مهامها يضيف :
المشكلة الاساسية في العمل الاسلامي هي وفرة .. الى قدر المال تكون الحرية .. ففتح الان تواجه في مجابهة وفقرنا ومعضنا والصعالت التبشيرية تستفيد من كل هذا الواقع المألم وصحيح انه قد خفت دحم المجاعة ولكن القليل موجود بدرجة مزعجة في امكن كثيرة من افريقيا بدرجة بعض الاجزاء الجنوبية من السودان نجد ان هناك من يعيش عراة كالخنازير بعد ان التفتت على الجوعاء

والاحجار لذلك ففتح جميعا لدينا
واجبات في هذه الامكن ورغم ذلك
حركتنا محببة بالامكانيات .. ولكن في

هذه الامكن ان تنفق الملايين في حركة دائية لا تنقطع فلشخص الذي يدخل الاسلام ويقول اشهد ان لا اله الا الله ومحمدا رسول الله يحتاج منك الى لباس وقليل من التعليم وبعض الاصلاحات الاخرى والخدمات والا سيكون عرضة ايضا للانكسار.. فسأله الدعوية العقبة الاساسية في سبيلها الان هي المال فلو وجد شخص او مجموعة

اشخاص يركزون على اي منطقة بهدف
محو الوثنية منها يمكن وضع برامج
لهذه المنطقة وتحريرها بالكامل من
الوثنية وتحويلها الى الاسلام وهذا لا
يحتاج الى جهد كبير فلما متأكد ان هناك
كثيرين من الخيرين في العالم الاسلامي
يستطيعون ان يشاركوا في هذا العمل
العظيم .

● وعن التمويل ومصدره للمنظمة
مقول :

التحويل للمنظمة تكون من طريق التحويل وهو جزء مهم لبرج غير مشروط ونحن ننفذه في عملية التسيير اليومي للمنظمة ولكن المحسن الاساسي للتحويل هو التحويل الشخصي... وهناك الفروق بيننا وبين كل رابطة العالم الاسلامي وبين الرابطة الكويتية وبيت التنمية الاسلامي في جدة وعدم من المؤسسات الاسلامية في تسيير بعض المشاريع الاسلامية... وهناك ايضا الاختلاف الذي يتربعون على ما تدرج مطلق الا تخرج الفروض كبناء مسجد في مكان محدد في هذه الحالة لا يكون لنا الا الاشراف عليه والحفاظ عليه مسجدا ويترك لنا نحن الذي نختار المكان وهذا يساعدنا على جمع المسلمين من خلال فرد يتبرع بمسجد ويخسر اربعة مبركات صحي وثلاث يتبرع بمرکز التحويل والتحويل متجمع كل هذا في

مركز اسلامي واحد ليؤدي خدمة متكاملة في مكان محدد يحتاج الى هذه الخدمة .. ولكن احبنا اخرى يكون لكل

مقترح رغبة محددة في المكان ونوعية
التبرع فلا يكون امامنا الا تنفيذ رغبته
ولا يكون لنا الا الاشراف على هذا
العمل... وهناك نوع آخر من التبرعات
الاستثمارية وهذه عبارة عن اسهم
وقفية يتبرع بها الشخص الى شركة دان
قومية الخيرية للتجارة والمقاولات
ويعود عائد هذا التبرع على المنظمة
وانشطتها الاسلامية فنحن نضع هذا

المبلغ في الشركة للاستثمار لصالح العمل الإسلامي .. وهناك أيضا بعض المحسنين الذي يعطون زكاتهم الى المنظمة فتقوم بصرفها على مستحقيها .. هذه هي مصادر التمويل للمنظمة .

● وعن ميزانية منظمة الدعوة الإسلامية هذا العام يضيف :

ميزانية هذه السنة تجاز في شعبان ولكن حدث تأخير بسبب بعض الظروف الى هذا الشهر شوال .. والميزانية العام الماضي كانت في حدود سبعة ملايين جنيه سوداني وهي ميزانية تسير الاتفاق اليومي للمنظمة .. ولكن هناك ميزانية المشروعات وهي حوالي ٣٠ مليون دولار .. وميزانية التصدير اليومي منفصلة عن ميزانية

المشروعات :

- المنظمة اي نشاط سياسي ؟
- منظمة الدعوة الاسلامية ليست سياسية وليس لها اي دور سياسي ولا لخدمة المسلمين بمختلف جغرافيتهم وحتى لغير المسلمين من يرحي اسلافهم فالمنظمة هي منظمة عامة للدعوة الاسلامية لاترتبط بالحكومات الا ارباط تعاون لكن ليس لها اي دور سياسي بل وانتمى الى حزب سياسي ومن اعضاؤها تختف انتماءاتهم السياسية ولكن كلهم اعضاء في المنظمة يهتدون بالوحي الديني الخصة .
- وعن علاقة منظمة الدعوة الاسلامية

برابطة العالم الاسلامي يقول :
امين عام الرابطة الدكتور عبدالله
عمر نصيف عضو مؤسس للمنظمة منذ

ان كان مديرا لجامعة الملك عبدالعزيز
كذلك الشيخ امين العطاس سلق الامين
العالم للرابطة عضو مؤسس وهو الا
عضو في مجلس الامناء .. والرابطة
كرايطه عضو مراقب في مجلس الامناء
بصفتها الرسمية .. كذلك الهيئة العامة
للبحوث والافتاء بالمملكة عضو مراقب
في المجلس ومعالي الشيخ عبدالعزيز بن
بلز يرسل سنويا مذنبيا عنه يحضر

مؤتمر مجلس الامناء السنوي ويقدم مساعدات طبية جزاء الله كل خير ويركي المنظمة لدى الخير .. والرابطة تساعد في تمويل عدد من المشروعات كما ذكرنا سابقا وكذلك مؤتمر الدول الاسلامية .. فهناك تعاون وثيق بيننا وبين هذه المنظمات في مجال الدعوة الاسلامية .

● وعن سبب تواجد الاساتذ احمد
محبوب حاج نوري في المنام يقول :
سبب تواجدي هنا هو محاولة
التعريف بالنظافة واعلمها وتوسيع
دائرة العلاقة بينها وبين جمهور
المسلمين والشعر المسلمين في جميع
انحاء العالم بضرورة العمل على
المشارية في اعمال النظفة والدعوة
مفتوحة الى جميع من يريد ان يشارك في
اجتماع مجلس الامناء للنظافة في
السودان خلال هذا الشهر حتى يتعرفوا
فعل المنظمة وينقلوا الى جميع المسلمين
فعلهم في الدعوة الاسلامية يحتاج الى
جهود جميع المسلمين في كل مكان .

● ويضيف عضو مجلس أمناء منظمة الدعوة الإسلامية :

أود أن أوجه نداء للمسلمين من خلال
 جريدة اليوم - من يوليو ١٩٨١م
 الانتماع لمثل الدعوة الإسلامية في
 أفريقيا لن الخطر هو فقدان هويتنا
 والجهل والمرض والافتقار بفضل بله فتنة
 على المسلمين في أفريقيا وهناك أيضا
 الوثنية في التهيئة أود التوجه بالسنن
 إلى رجل الخير جلالة الملك هين بن
 عبدالعزيز المفدى الذي لا يخفى جهدا
 ساعدا الإسلام ونصرة المسلمين في أي
 مكان والوزير الكبير الذي قامت به
 حكومة مملكة تدفق الافاتة السعودية
 للسودان وكذلك في عهد الأمير
 صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن
 عبدالعزيز وأصحابه والأمراء
 على مساعدتهم وحفلتهم وحسن
 استقبالهم .



● احمد محجوب الحاج نور في حديثه لليوم

جلالة الملك فهد يذلل جهوداً متواصلة لدعم المسلمين

٥ ملايين طفل افريقي يخضعون لخطر التبشير!



● **الطفل هو الهدف**



● برامج لتغذية الاطفال



● المذهب النجدي في درس للأطفال بالمنطقة الاستوائية

مواكب البهجة على الساحة



• صالح الشهري •



• عثمان الروثان •



• علي المصطفى •

يلقى حماساً من عثمان الروثان وعوضه الزمراني يؤدي مقاطع الاوبريت الى جانب الشهري كل من حسين قريش ، ايوب خضر ، مشعل الخالدي ، رابع صقر .

قد نفذ موسيقياً وغنائياً قبل اكثر من سنة ، واديع عبر الاذاعة في اليوم الوطني للمملكة وتاجل تصويره .. رغم حرص المسؤولين في المحطة . مواكب البهجة ، تلفزيونياً

تطوير بلادنا في مختلف المجالات .. كتبه علي المصطفى ولحنه صالح الشهري وتؤديه مجموعة الفنانين في المنطقة الشرقية .

كشفت مصادر مقربة من تلفزيون الدمام ، انه سيتم قريباً تصوير اللقطات الخاصة بالاوبريت الوطني الغنائي « مواكب البهجة » الذي يتحدث عن عهد آل سعود الزاهر في



• داود حسين •

• حسين عبدالرضا •

تأشيرة سفر لـ «باي باي عرب» لتونس وبغداد وعمان

سلمولي عليه .. لنادية مصطفى

سلمولي عليه .. سلمولي .. ده قاتلتي غياب عينه .. سلمولي عليه .. هذه كلمات احدث اغاني نادية مصطفى والتي انتهت من تسجيلها اخيراً والاغنية كلمات عبدالرحمن الابنودي .. ومن الحان محمد الشيخ وفي نفس الوقت تنتهي الان نادية من تسجيل شريطها الخامس والذي يضم احدث اغانيها ومنها « امبارح » من كلمات عمر بطيشة .. ولحن محمد سلطان والذي قدمها لأول مرة في اغنيتها المعروفة « سلامات » .

مديحة كامل في الفحامين

عشرات الافلام التي تدور أحداثها داخل الاحياء الشعبية الشهيرة مثل الباطنية والدرج الاحمر ورواق الفرع ويولاق وياي الشعبية .. يشارك مديحة في البطولة كمال الشناوي ومجدي وهبة وعلي الشريف وتوفيق الداتن والوجه الجديد نعمات مصطفى . الفيلم قصة زهير صبري ، سيناريو وحوار ابراهيم الردواني وإخراج صلاح سرى .



• كمال الشناوي •

صوت جديد قادم من جيزان :

محمد الدويري .. ينتظر الحكم !!

ولكننا نترك ذلك لوقت آخر ونترك هذه الاسطر القليلة ليتحدث فيها الفنان الجنوبي محمد الدويري الفنان الذي استطاع ان يتألق بفنه والحانه وهو اليوم يحدثنا عن شريطه الاول الذي نزل الاسواق وبدأت الجماهير المتذوقة تسارع في التهامه سعيًا لسماع اللحن الجنوبي والاداء العذب والكلمة الاصلية فماذا يقول الدويري لـ « اليوم الفني » .

• ليس هذه اول كلمة اسطرها بين اسطر « اليوم الفني » ، فلقد كان لي الشرف في ان احظى باسطرحدث فيها « اليوم الفني » ، عني وعن ما قدمت من غناء والحان هذا العهد ليس ببعيد فلقد كان منذ اربع سنوات اوتزيد قليل اما الآن فاني ارى نفسي تواقاً لان اتحدث واقول



انها فرصة اجد فيها بانثي حققت جزء من طموحي الفني فالشريط الاول لي يحمل في طياته تعريف الجمهور بفنان جديد من جيزان التي ظلت وما زالت تقدم للساحة الفنية الاصوات الجميلة المتمعة بالفن والطرب والغناء .

حقيقة كان ودي ان اتحدث كثيراً ولكني ارى ان الشريط هو المتحدث الاكثر وهو الذي يستطيع ان يعطيني حقي من عدمه فالحكم وكما نعرف بيد الجمهور المتذوق للفناء ، الجمهور الذي فعلا

جدة - خاص : مسرح الفنون الخليجية الذي بدأنا يقدم مسرحية «باي باي عرب» حصل على دعوات عربية لكي تنتقل المسرحية من مسرح الخليج الى مسارح اخرى تكون قريبة من المجتمع العربي .

الدعوة الاولى جاءت من مهرجان جرش للفنون العربية والدعوة الثانية للمشاركة في مهرجان الحمامات والمنسجهر وقرطاج بتونس اما الدعوة الثالثة فقد تلقفتها الفرقة لكي تقدم عرضها المسرحي في الجمهورية العراقية .

بالطبع كل هذه الدعوات الى جانب دعوات عربية اخرى جاءت نتيجة للنجاح الذي حققته مجموعة الممثلين بمسرحيتهم الجديدة «باي باي عرب» وهذه شهادة كبيرة للفنان الكبير عبدالحسين عبدالرضا وزملائه الممثلين حياة الفهد داود حسين محمد حسن وبقية المشاركين من اعضاء مسرح

الفنون الخليجية المسرحية التي قام بتأليفها نبيل بدران واعدها الفنان عبدالحسين عبدالرضا واخرجها المنصف السويسي مازالت تحقق النجاح والاقبال من قبل الجماهير الخليجية التي عبرت عن سعادتها بنجاح هذا العمل لما يحمله من مضامين جديدة وقضايا جوهرية للانسان العربي .

التوقع عند عرض هذا العمل المسرحي في مسارح عمان وتونس ويفداد النجاح الكبير والاشادة من قبل النقاد والمسرحيين وقد توجه دعوات اخرى من مسارح عربية لعرض العمل المسرحي «باي باي عرب» على مسارحها وهذا ما نرجوه حيث التعاون في هذا المجال نفتقده كما نفتقد التعاون في مختلف مجالات الحياة الاخرى وقد يكون العمل تعبيراً صادقا عن التعاون الذي نامله ليس فقط في «باي باي عرب» ولكن ايضا في اعمال فنية اخرى .

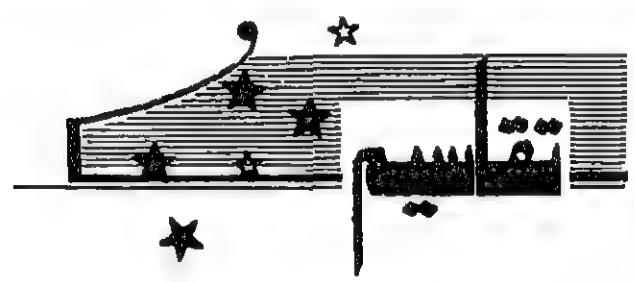
ممنوع الكلام قطعياً

لا اعلم ما الذي جعلني اقف لحظات امام تلك الكلمات التي تقول .. بعضنا مولع لكنه بلا هدف يولع بالمستقبل ويولع بالنجاح ويولع بالثراء والشهرة لكنه من اجل كل ذلك يستاجر التجارب ولا يسدد الحساب .. كما انني لا اعلم السبب الذي جعل احد المخرجين المتعاقدين مع عمادة شؤون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز يقف في كل ادارة بل .. وبقالة .. وهو يصرخ مندداً ومهدداً تلك الشخصية التي سلمته شيكاً ربما لم يكتمل المبلغ البسيط جداً في الحساب واعداً بفضحه وكشفه وهو قد فعل ذلك .. كما انني لا اعلم السبب الذي جعل هذا المخرج يحمل تلك الحقيقة التي تضمنت لقاء اجراء معه احد الزملاء المحررين ويعرضها على كل شخص يلتقي به ويضيف مالم يتضمنه اللقاء .

هذا الاسلوب لم نعتاد عليه وهو بعد ذاته ظاهرة تدل على عدم الفهم رغم تيجج هذه الشخصية التي تعمل بالفن والاخراج المسرحي بانها هي التي قامت بكشف الوجوه الفنية الكبيرة امثال سناء جميل وابراهيم الشامي وغيرهم .

نصحتنا الوحيدة التي نملكها لهذه الشخصية ولغيرها من الشخصيات المتجسجة .. هذه الكلمات البسيطة .. عليكم بالامتناع عن الكلام قطعياً والزمو الهدوء في كل ادارة وبقالة .

جميل محسن



هذا العصر الخفيف!!

الحروب الضارية الجارية في عدة مناطق من العالم ومتخلفة من الدمار لمبنته يد الانسان .. وسقوط عشرات الضحايا في كل ساعة .. اصف الى ما يستعجب ذلك من اليتيم والتفكك والتشرد والجوع والخوف من الاتي .. المشاكل التي تحتاج الانسان في كل مكان وفي كل يوم .. كل تلك الماسي أصبحت وكالات الأنباء تنقلها بصورة تفوق اخبار المبتكرات العلمية والانجازات الثقافية والاجتماعية .

هذه سمة هذا العصر .. وهذا الواقع الذي نجت عنه ملتصق بامراض العصر التي منها الاكتئاب وبقيّة قائمة الامراض السريعة والبطيئة النتائج، وهي في غالبيتها نتاج غير طيبة على اية حال !!!

ولعل الانسان، اي انسان، يتأثر سلباً وإيجاباً ازاء الاحداث التي تدور حوله في العالم .. والمشاكل التي تاتك تدفع احداها الى وتلوح في الافق حالة اشد وقعا على النفس ..

ومن الطبيعي ان يكون الفنان - اي فنان - بدميكة من احساسات مرفقة وتفاعل اشد مع الاحداث التي يعايشها .. ان يكون اكثر تأثراً .. قلقاً .. و .. تازماً . وتقصيد بالتأكيد الفنان الحقيقي .. وكذلك الحال بالنسبة للساسنة وعلماء الاجتماع ..

ولعل نظرة سريعة على احصائية الوفيات من الفئات التي اشرنا اليها تكفي لمعرفة كم هم الذين يموتون نتيجة احد امراض العصر تلك .

وفي وطننا العربي يتوفى العديد من الفنانين الموسيقيين والمسرحيين والفنانيين خلال فترات متقاربة .. صلاح جاهين ، امين الهندي ، نبيلة السيد ، فؤاد راتب ، عاصي الرحباني .. نتيجة للاكتئاب او احد امراض العصر حماكم الله منها وحفظ لنا باقي الفنانين الذين نخشى على اهلهم من ان يحملوا انفسهم فوق طاقاتها بالارهاق الجسدي والنفسي لساعات تفوق الاحتمال البشري .

مبارك العوض

قبل الطبع

بغداد : تم في شركة بابل للانتاج التلفزيوني والسينمائي العراقية تسجيل مجموعة من الموشحات الفرقة الانشاد العراقية . ومن بين الموشحات موشح للشاعر المرحوم شائل ثقبه

موشحات عراقية

مسرحية « مجنون ليل » ل احمد شوقي والتي سبق ان قدمها المسرح القومي في عام ١٩٦٩ ومثلها اخرجها احمد علام والثانية في عام ٥٤ و١٩٥٥ وقام ببطولتها فاضة فاضة وامينة رنق واخرجها فتوح نشاطي واخيرا قدمها المسرح القومي هذا العام في احتفالاته

مجنون ليل في الكويت وقطر

اليوم



الثلاثاء ١٧ شوال ١٤٠٦ هـ حسب تقويم ام القرى ، العدد ٤٧٥٧

داخل العدد

- تاريخ الات الاطفال الموسيقية في العراق القديم .
- فيلم « البداية » وتزوج اثبت فشله .
- المسلسل التلفزيوني « خطيني » كيف ارضى جمهوره ؟
- بالاضافة الى الزوايا الفنية الثابتة .

في جمعية الدمام

بدأت دورة الكمبيوتر

بدأت يوم السبت الماضي الدورة الدراسية التي ينظمها فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام .. وتشمل الدورة على عدد من الدروس المتخصصة في فروع مختلفة .

يشرف على الدراسة عدد من المتخصصين ويأتي هذا النشاط امتداداً لما يبذل فرع الدمام في مشاركة تقديم خدماته للجمهور .

من ناحية اخرى علمت اليوم ان التسجيل ما زال مفتوحاً امام الراغبين للالتحاق بالدورة التي تختلف مدة الدراسة فيها حسب رغبة الدارس . وكذلك قيمة الاشتراك .

حديث ابوخنيه لعكاظ

التقى الزملاء في صفحة صوت وصورة بالرميلة جريدة عكاظ الاسبوع الماضي مع مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام صالح بوجنيه وقد كان حديثاً شاملاً ولكن ملاحظناه وقد يكون اما قدم الحديث اقدم المعلومات عن السيد « صالح بوجنيه » .

فصالح عين مديراً للفرع منذ فترة طويلة لذا فهو ليس مدير فرع جمعية الدمام بالنيابة . اما الامر الثاني فان مسرحية ربطة للفنان عياده الباروت فلم يقدمها فرع الطائف ولم تقدم له ايضا ..

ما رأي الاحبة ، مع التمنيات للجميع بالنجاح والتوفيق .

وطلب بكتابتة فضو على سر حريته للطرفين ولكن



وتبنيها لنفس المنهج واللفظ المستخدمة للبرنامج .

ما هو تعليقك على ما يكتب للطفل اجتهدا أو له اهتمام بالطفل على قدر استطاعة ؟

- كثير من الناس من كان تخصصهم أو اهتمامهم بالطفل (ثقافته - تربيته - تسليته) لا يفرقون انجهاوا الى الكتابة للأطفال واللسان الاطفال كبار وتحدث اناسا في مستوى تفكيرك . وتأخذ فقط بيبي الطفل من الاطفال والذين يركزوا الخاصة به .
- من اين اللسان من هذا العمل ؟ وتصبح كائن تحدث طفلا متخفا

● النية موجودة لكن تحتاج لوقت
والأثر خاصة بها .. فقد
استحدثنا مؤخرًا شخصية الراوي
والذي يقوم بحلقة الوصل بين
الشخصيات والشاهدين .
- تأليف وتلحين اغاني الأطفال
تحتاج لدراسة كاملة عن ماذا يريد
الطفل كيف تغلبت على هذه
المشكلة ؟
● التأليف والتلحين لابد أن يكون
في مستوى تفكير الطفل .. أسلوب
مبسط ليس فيه تعقيد ولا إيهاعات
رمزية .. ويكون بإعطاء الجملة
والأغنية كل قوتها لتصل مباشرة
للمشاهد ليس مطلوبًا من الطفل أن
يدخل بالتفاصيل المعقدة .. يضحك
عندما يكون الموقف مضحكًا
ويتساءل عندما يحتاج الموقف
لتساعل ويقوم الأستاذ بإسار المالح
بالإشراف على الأعمال لغويا وتكون
جعلها مناسبة لأعمار الأطفال

عقلياً، ولذلك سوف يفر منك ولا يجب أن نقفل من قيمة الطفل .. من افترض ان يتحدث اليه بشكل عادي ولكن لا يختار له المواضيع مقددة من التكنولوجيا والقضاء وما شابهها .. مواضيع الحديث عن اشياء يعرفها ويستوعبها .. وليس معنى ان اغري لهجتى وطريقة كلامي انني اصبحت اتكلم بأسلوب الاطفال .. بكثير من الدلائل يقرعون في هذا الخطا .

كيف بدأت المؤسسة الانتاج البرامجي المشترك عملها ببرامج افتت يا سمس ؟

● عندما عملت المؤسسة البرنامج لم تعلم له لا شيء .. عملته بعد دراسة وافية ومستفيضة وواقعية .. وزيارات ميدانية وعلى صناع تربية وبالتالي خبرتها التي استمستها وطورتها تعتبر مسكبوزننا نأخذ ونطعم مع الطفل وتأخذ رسوماته ورسائله وتعلم ما

● أسامة القلاوي

يناسبه وعمره تتوصل الى طريقة معينة لمخاطبته من واقع ملموس . ما سر اقبال الاطفال على برامج افتتح يا سمسم وكذلك ثقة الآباء بالاعمال ؟

من المعروف ان اي عمل يصدر عن اطفال يجب ان يهتموا به اهتمام خاص . لان الاطفال لن العمل بل ظهوره يحدث له غربة في جميع فتراتة ..

لذلك يتولد عند المتابع ثقة ولكن انما في معلوماته عندما تتوي انزال اي عمل لاتفتح باسمهم يجب ان لا نغفل او تربويها ولا حتى بكسرة او فتحة او ضممة .. او حتى يميدا ..

ان عندما تترك اولادك لفترة عرض الحقائق نحن يجب ان لا نغفل معهم لانفكره او معلومة .. ونحاول تقرر الامكان ان نرفعه عنهم (بلاسلاف) اقولها بكل : مصراة

وسائل الترفيه ليست متواجدة بكثرة لكنها ضعيفة واخيلت بالجوقة

المطلوبة) ووراء البرنامج اناس يتبعون العمل بدقة ويعرفون الصبح من الخفا .. مهمتهم ليست احضار افلام اجنبية وترجمتها او عمل دويلاج لها ثم عرضها من الصعب ان تقدم عملا لا لافلام خفيف ومسلية بنفس الوقت لان الاتجاه الاسهل يكون ذا صبغة تجارية يحة بأن تعمل عددا من الاغاني الخفيفة مثلما وتسبب بعض الألوان البسيطة وتعمل كحكاية خرافية وتمشي .. وهذا ليس من اهداف مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك.

— شخصيات الدمى «نعمان» انيس، مسلون» معروفة لدى الاطفال وكل له شخصية مستقلة توظيفهم لاجمال فنية قائمة سواء على التلفزيون او على المسرح هل سيكون بنفس المظهر؟

● الشخصيات التي انتجت لم

تخرج الا بعد دراسة مفصلة والثابت
الدراسة عند تقديمها للناس
نجاحها .. وعندما رأى الفلاس
شخصية « نعمان » مثلا في بداية
الاعمال كان يقول من هذا اللب ؟
ولكن عندما تحرك نعمان وتحدث
واضحত الاطفال وافاد بعضهم
المعلومات بدأ الاطفال حينئذ هذه
الشخصية ومن الصعب جدا تغيير
ملاحم الاطفال .. لانهم حتى
قياساتها .. لان الطفل يلاحظ هذا
التغيير فمثلا عند عمل الـ ١٢٠
حلقة الاولى الخاصة ببرنامج افصح
يا سمسر عمل لهذه الشخصية
ممثل خاص صوت معروف .. وتعود
الاطفال على هذه الشخصية
وصوتها .. وعند انتاج الـ ١٢٠
حلقة الثانية (الجزء الثاني) تغير
الممثل لتعود خلصة .. بذلك الممثل
فالطفل لاحظ هذا التغيير .. تصور
تأثير القياسات لم نضعها في

الاعتبار وهو صوت الممثل الطفل
لا حظ وانزعج منها بداية الامر ولا
يوافق الا على تقديم الجيد ..
- المسرح تجربة جديدة للبرنامج ..
كيف سيكون وضع شخصيات
الدمى فيما لو استمررت فكرة تقديم
اعمال مسرحية على المدى الطويل ؟
● في التلفزيون الدمى انيس وبدر
يتحرك باليد وعند الرغبة بالظهور
على المسرح كان يجب ان نأخذ لهم
قياسات معينة فانيس اطول قليلا
من بدر وكذلك حركاتهم وبدا
صعب جدا ولا يظهرون الا من
النصف العلوي وكثير نوسمهم
بالجدة بالكامل .. لكن نحن سيكون
حركاتهم على المسرح ؟ ولماذا لا
ان تكون هذه الشخصيات على هذا
النقط لانها نصف مجرولة .. ملهون
مثلا موضوع على قاعدة القماش
يضع يديه من اسفل لتدعيم
ملهون .. ولا تشاهده يركض

۱۰۰



٥,٤٥ عائلات من العالم. ٦,٠٥ حضارات العالم. ٦,٣٠ الطبخ،
٧,٠٠ الإخبار. ٧,٢٥ العالم الواسع. ٨,٠٠ برنامج عن الآثار في
مصر. ٨,٤٠ منوعات غريبة، ٩,٣٥ هارت توهارت.

والمخرج الكبير صلاح ابيوسف
في ترقيقه لمعطيات الواقع المصري
اختار نماذج من البشر ليشرحهم
ويصور لنا دقائق وتفاصيلهم
شخصياتهم والطول المكنة
للتعامل مع هذه النماذج .. وفكرة
فيلم « البداية » لا تختلف كثيرا عن
فكرة مسرحية « سكة السلامة »
لسعد الدين وهبة فالتكرار يتبعان
من فكرة وجود نماذج بشرية
مختلفة في مكان واحد الاولي نتيجة

تبدأ أحداث الفيلم بهبوط طائرتهم
اضطرارية في واحة جرداء ..
عشرة أشخاص وكل شخص لها مساحتها
بمستلزمات الحياة الخاصة بها ولكن
يجمعهم مصر وهو وهو ويريد
العودة إلى أرض بلده الجديدة وهو مصر
التي لا يستطيعون التخلي عن
بمجرد أحداث الانتفاضة لانتفاضة
الامم هذا الخطر
يضمن وقتهم في المخيم والوجه
للحفاظ على النعمة للتحريك من دول
الهدوء ويسلمون بلعبة
السيرة ، ثم ذلك وكثافة
الوقت بدأ فكرة اللعب بالرمان لحماية
الوقت وبدأ الرمان على الاشياء ثم
على اللعب ثم على الدولارات
وتصاعدت درجات المراهنة حتى
تصل إلى أرض الواحة نفسها التي
انزلوا عليها ونتهت اللعبة بين
فريقين نبه رجل الأعمال ، جميل
راتب ، والفلاح الطيب سليم

قائد الطائرة يرفض الانصياع
لرغبة نبيه بك ان الجميع مازالوا
تحت سيطرته وحياته باعترافه
القائد للطائرة التي كانوا على متنها
فيترك الولاة بحثا عن طريق للاقاد
والركاب وافراد طاقم الطائرة .
والذين نبيه بك في حاجة الى اعوان
فانه يحاول ان يستعمل كل من
صالح العامل التجار والبطال
الرياضي صبري عبدالنعم وسليم
الفلاح البسيط . حمدي احمد ،
فيقتحمه بطلب الدين وابو الله وه
مقسم الارزاق وقد شاء ان يزرعه
الولاة ومن يتوصل على قدر الله
فهو كفار .. ويتحول صلاح الى اداة
البطش التي يستعملها نبيه بك
كعضو ضمني .
ويستعرض صلاح ابوسيف

● صلاح يوسف ومدير
النماذج الشهية لالافين وممنه
عذوة الصغيلة « صفي العربي »
والتي يصورها كمنهاترية تلعب على
كل الاطراف وتحاول ان تثبت
الجميع انها معهم وبذلك
صلاح يوسف صارها كمن يهين
الصالحين « تزويج من عذوة
المجتمع .. ثم الرافعة سعاد نصيب
والتي كسرت سابقا واسفلها
وعجزت عن الرقص فاصبحت على
حبل ولا قوة لها .. ثم الطيبين
الغاش « نجاة علي » والتي يخدعها
نبيه بك بكلامه العسول ويخدعها
بالزواج ليتخذها جاسوسة على
البائين فتتأخر الى صفة .
ثم القنان التشكيلي عادل
احمد زكي ، الكتف الواهي الذي

من الاستقلال ويجب عند تعلم
يك ويعلم به جميع الطلبة
دولة الاملاوتي ونشر القوية
نبيه يك فتمتوا اليه القضية
« ينبر » لهي لقاء عصرية
ة تراشع مجتمع الاستقلال
ط هؤلاء نرى المستقبل في حال
« وسام » يلزم « وهو بكل روح
نفسه بعد نوازع الشر وما زال
الكل يطرح مع الاخلاص حتى
كل وفقا للظروف للملحة
ومن خلال كل هذه الضلالت
لأشعة قضية مجتمع الطلبة
فد يمكن تطبيق « وسام »
متماضي ويملك الصبراء من
يك روح الاصل ليعلم
لك ويطالب شعب القائل «



بصايا نغم

صور بالنقص

● من الأشياء الجميلة التي تعلمناها على صفحات « اليوم الفني » هي ألا نتحدث عن أنفسنا أو نبالي بآرائنا عنها بالشكل الذي يعطيها صفة الدعاية والترويج .

ايضا من الأشياء الجميلة تعلمنا كيف نحترم بعضنا البعض كزملاء وايضا احترام الآخرين خاصة القراء الذين نحرص على ان تقدم لهم ما يفيدهم .

وامام ما تعلمناه كان يجب علينا ان نحرص على العلاقة مع القارئ بالطبع من خلال التواجد المستمر ومن خلال المادة القوية المتمثلة بالخبر والتحليل والتغطية الشاملة لجمال الأحداث الفنية والموسيقية فالعلاقة مع القارئ هي الأساس في التعامل وفي الالتزام بكل قواعد المهنة .

هذه العلاقة التي اتحدث عنها اليوم هي علاقة لا تحتاج الى ايضاح فهي واضحة كل الوضوح فما يجمع بين قارئ « اليوم » والمحرر هو الاحترام المتبادل ونزاهة التعامل .

هذه المقدمة اسوقها لان هناك من العتب الذي سمعته من زميلين ابوابيان ومحمد الغدير لقد كان لعتابهما الاثر الكبير في ان ابدأ بالكتابة والبحث عن الاخبار وايضا في التنقيب عن مكامن الأحداث الفنية .. والحقيقة انهما دائما يحتجان كل صديق وزميل في الكتابة وذلك للحرص على القارئ الوثيق بالصحيفة وهذا الحرص هو ما يدفعنا الى ان نكون معهم دائما على الخط غير ان ما يعيق تواجدها في بعض الاحيان هو وجود الساحة الفنية .. فنحن نفتقد على الاقل في الوقت الراهن الى الامسيات الفنية الموسيقية والى الأعمال المسرحية وايضا الندوات الفنية والثقافية .

ان لقاء فنان في الوقت الحاضر قد يكون من السهل تحقيقه وذلك نظرا لانشغال الفنان وما اكثر اشغاله فهو ان لم يكن خارج المملكة فانه مشغول جدا باعداد اعماله الفنية الجديدة .. بالطبع هذا لا يعني ان اعداد الأعمال الجديدة ليس بخبر جديد ولكنه في نظري ليس بالمادة التي يجد فيها القارئ حاجته .

اعود للزميلين ابوابيان والغدير اللذين حال دون سماع اعذارني الكثيرة في ذلك الصمت الذي استمر فترة وتطور الى انقطاع غير مستحب وهذا ما لا اريده انا شخصيا فـ « اليوم الفني » صار بالنسبة لي كالهواء الذي استنشقه مع كل صباح يوم جديد .

اخيرا لا اريد ان اكرر الوعد تلو الوعد فيكمي ما وعدت .. كل ما لدي قوله الان انني سوف ابدأ بداية ترضي عني زملائي الاحياء وكل القراء .. ولكم مني جميعا الشكر والتقدير .

جميل محسن



● فنان مشهور .. ولكن بلا شك ان يتروى اسمي خارج المجتمع الذي اعيش فيه او انتمي اليه فهذا يعني انني بت مشهورا خارج مجتمعي والفنان طلال مداح عزف بصوته اجمل الاغاني وطرق القلوب بأرق الكلمات واعذب النغمات .. وفي ايام العيد الماضي قدمت احدى محطات تلفزيون الخليج مسرحية تدور أحداثها عن التسابق للتعاقب مع الفنان طلال مداح وتلك المسرحية تسمى بطريقه او بأخرى وتتمته بانتهاكات بالطة والضحك ان البعض اندفع بحسرة هذه المسرحية بوصفها بانها رائدة ويشارك في هذه المسرحية « متعصب » شخصية طلال مداح الطفل دائما « محمد نجم » تشاركه الممثلة الراحلة نيلة السيد ووحيد سيف وغيرهم وكما اضحكنا اسلوب بعض الاعلام التي تحدثت عن المسرحية بأسلوب لا تقهر منه غير جعل كاتبه وثقوا ماذا تعني مباحة رجل الامن لمطرب يؤدي وصلته امام جمهوره ويبركه بطريقة تغالط الفنان في كلمات اغنيته .

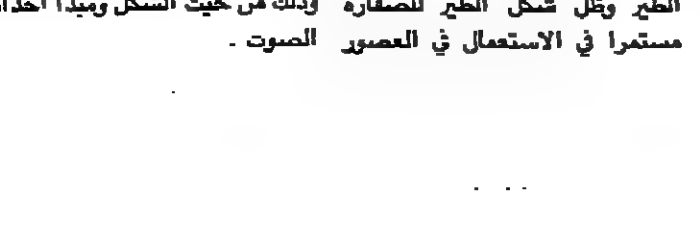
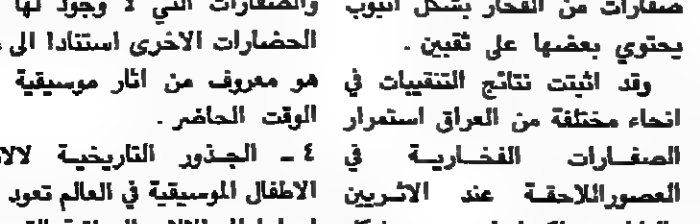
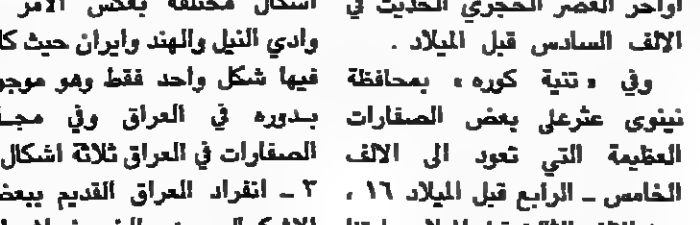
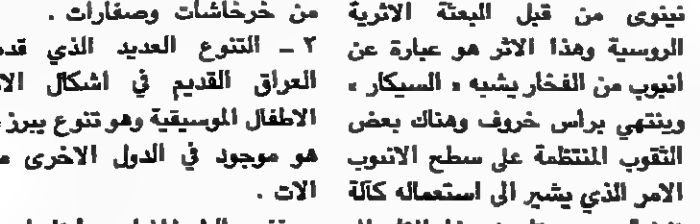
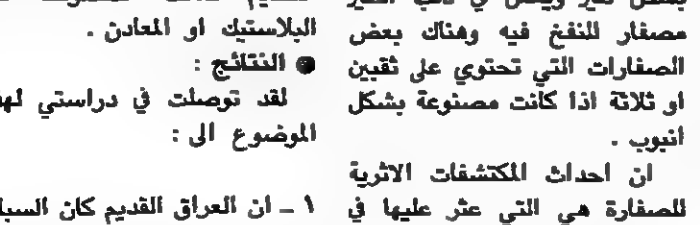
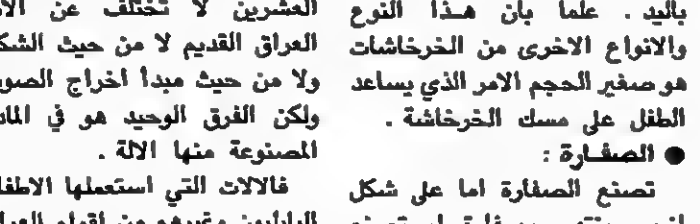
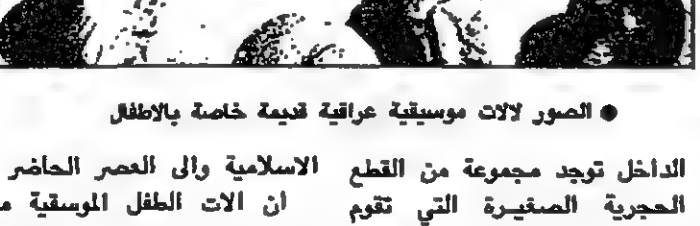
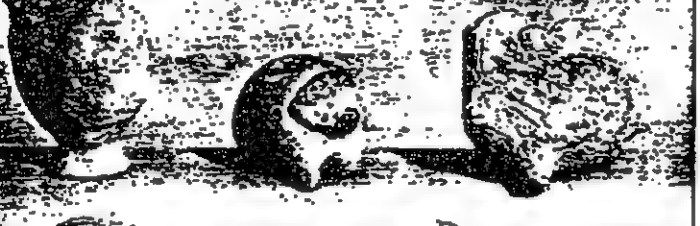
● جدي بديون جديد في الاسبوع الماضي نشرت عدة صفحات فنية لقاءات غير جديدة بالمعنى المفهوم مع الفنان محمد عبده .. بل واكثر من ذلك ان احدى الصحف نشرت لقائين لمحمد عبده باحد اعدادهما وفي يوم واحد وهذا الاسبوع انتظروا لقاءات مماثلة مع بلبل الجزيرة طلال مداح والسؤال الذي يجب ان تطرحه تلك الصفحات .. اين الجديد في كل تلك اللقاءات ؟ في الحقيقة ان الجديد لا يتجاوز حدود الحافظ .

● حتى نلتقي في الاسبوع القادم لنا لقاء مع جولات سديادية جديدة وحتى ذلك الموعد اودعكم برعاية الحافظ .

بحوث موسيقية من العراق

تاريخ آلات الاطفال الموسيقية

في العراق القديم



بغداد - تكريلا محمد حسن :

● بحث جميل قدمه الدكتور صبحي انور رشيد من العراق الى مؤتمر الموسيقى العالمي الذي انعقد في بغداد مؤخرا ، يبحث فيه عن تاريخ واصول آلات الاطفال في العراق معتمدا على الكتب والدراسات الموثقة في المتحف العراقي وعلى المصادر الاجنبية التي كتبت في هذا المجال .

● لقد اثبتت المخططات الاثرية التي تركتها الاقوام التي عاشت في العراق في عصور ما قبل الاسلام وجود آلات موسيقية مختلفة كان اطفال العراق القديم قد استعملوها قبل بضعة الاف من السنين واستعملتها الامهات والاخوات ويمكن ان اقدم انواعا من آلات الاطفال الموسيقية في العراق .

● صنع الخرخشة بشكل كروي تحتوي على عدة ثقوب وتنتهي بمقبض رفيع يتبع للطفل او غيره مسك الخرخشة وزمرا باليد لاحداث الصوت .

● وقد اظهرت التنقيبات في انحاء مختلفة من العراق مجموعة كبيرة من الخرخشات الفخارية التي تعود الى العصر البابلي القديم ١٩٥٠ - ١٥٢٠ ق-م والعصر السلوقي ٢٢٧ - ١٢٥ ق-م وكانت اشكالها كما يلي :

● الحيوانات والطيور استعملت في العصر البابلي القديم خرخشات فخارية تمثل حيوانات وطيورا مختلفة مثل الخنزير والخرشوف والصفدق والفنقد والسحفاة والسحكة والطيور .

● وتصنع هذه الاشكال الحيوانية مع قاعدة تضيق في الوسط وتتسع بشكل دائري مسطح في الاسفل وهذا الجزء يساير ولا شك على مسك الالة وزمرا باليد او وضعها متعصبة على الارض او اي مكان اخر .. وتحتوي هذه الاشكال الحيوانية على ثقب واحد او اكثر وفي الداخل توجد مجموعة من قطع الحجر الصغيرة او النوى وهي التي تؤدي الى احدث الصوت عند هز الخرخشة وتساعد الثقوب على تقوية او تضخيم الصوت الناشئ من ارتطام بعضها ببعض الآخر .

● الجسم الكروي المثلث وفي العصر البابلي القديم ايضا لاول مرة شكل اخر من الخرخشات يتألف هذا الشكل من جسم كروي مجوف ومقبض بعدة ثقوب وينتهي بمقبض رفيع يساعد للطفل او غيره على مسك الخرخشة وزمرا باليد وفي داخل الجزء المجوف توجد مجموعة من قطع الاحجار الصغيرة التي يؤدي ارتطامها بالمسطح الداخلي للخرخشة او ارتطام بعضها ببعض الى احدث الصوت عند هزها باليد وهذه الالة البابلية تذكرنا بالة المركاس التي تستعمل في الموسيقى الراقصة في امريكا اللاتينية واقطار اخرى في العالم الحديث .

● ومن حيث المبدأ لا يوجد خلاف بين الاثنين سوى المادة المصنوعة منها الالة حيث كانت الالة البابلية مصنوعة من الفخار .

● الشكل الدائري المثلث ويظهر شكل اخر من الخرخشات البابلية وهو عبارة عن شكل دائري مقلع ومفردس يحيط به صف واحد او صفين من توتوات بارزة مفردة تساعد على مسك الخرخشة ويحتوي هذا الشكل من الخرخشات على ثقب واحد او اكثر في المركز او بالقرب منه .

● ووظيفة الثقب هي تقوية او تضخيم الصوت الذي ينشأ من جراء ارتطام قطع الاحجار الصغيرة بعضها ببعض او ارتطامها بالمسطح الداخلي للخرخشة .

● الشكل الاسطواني وفي العصر السلوقي الذي اعقب وفاة الاسكندر الكبير في بابل في يوم ١٢/٦/٢٢٦ قبل الميلاد ظهر شكل جديد من الخرخشات الفخارية في العراق وهو عبارة عن شكل يمثل النصف للانسان حيث ينتهي الصدر بسطح مستوي وفي



● اسامة وحديث « اليوم الفني »

متخصصة بالانتاج للاطفال لماذا لا للمثل ؟

● الفكرة جيدة .. ونحب ان نركز على الاعمال التي تعلمها .. وعندما يطلب منا عمل معين نأخذ وقتا ومجهودا اضافيين ايضا سوف تطرح شروطا معينة لن يأخذها ومن سوف يأخذها ؟ فقط نكتب النص ونعطيه جهة معينة !! وما هي الكفالات التي عندما ؟ وكما تعرف ان هدفنا ليس تجاريا بل ان اقلنا نكتب مسرحية ونفذها هدفنا ان نعرف ان المسرحية من كتابتها وتآليف اشعارها وتلحينها واخراجها وانتاجها لابد ان تكون على مستويات برامج مؤسسة البرامج ..

● واذا لقينا جهة تحب ان تطور هذا العمل وكان من ضمن برامجنا امكانية القيام بهذا العمل ولدينا امكانية كتابة النص من غير ازعاج

نحن هنا نوسع القاعدة ولكننا نحتاج لبرنامج خاص وميزانية خاصة ايضا واضيف ان بعض الممثلين اتجهوا للكتابة والتمثيل للصفار والكبار وهذا يضعف العمل ويقلل من تركيز الممثل .. وهذا لو يتفرغ للمجال الذي يجد فيه نفسه يعطي اكثر لخدمة الحركة الفنية الخليجية .

● اللباس هل يقلل من حركة واداء الممثل ؟

● ما في ذلك شك .. لانه تأثير كبير ولذلك يخضع الممثل لتمرارين مكثفة وانتقاء الممثل يكون بشروط منها اللياقة البدنية والخبرة ولابد ان يدخل بالشخصية لاقصى الحدود .. لان التعابير لا تكون واضحة وهذه مشكلة .. حركة الرأس عند التساؤل ، الانحناء اكثر من اللازم هذه الحركات صعب ادائها .. التمارين كثيرة وصعبة الرياضية والادائية ولكل شخصية حركات خاصة بها وقد جلسوا امام المراة ايما كثيرة حتى يتمنوا على الشخصيات ووصلت لدرجة ان الممثلين يلبسهم العادي من جراء تأثير الشخصية عليهم اخذوا الحركات بحياتهم الطبيعية اثناء سيرهم بالشارع او بين اصحابهم .

● وتستطيع من خلال المشية ان تتعرف عليهم وتميزهم .

● ماذا قدمت مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي للمواطن الخليجي .

● الهدف هو تقديم البرامج التربوية والتقنية بالإضافة لتقديم برامج مستقبلية مفيدة .. عندما افتح ياسمسم بقاعة قوية .. وهو خاص بالاطفال ، وعدة برامج تدريبية .. سلامتك ..

● الكشف .. ان الاوان ونحضر لبرنامج آخر بالاشتراك مع وزارات الاعلام والصحة .

● يحكم انكم تملكون كفائة تربوية

● وبالتالي لابد ان تجد المسؤولية وهذه الملاحظات الدقة المتناهية والطفل عليها .

● من اصوات الممثلين ولباس سيات ؟

● لو التلفزيون اخذناهم صوتا .. بشرط اصوات سيات تركيبهم مهني من تحويلهم من ممثلي تلفزيون مخرجين بين يوم وليلة .. ولا ج ان تدخل الممثل في الدمية به لاكثر من مدة معينة ويأخذ راحته وهناك خاصة تسمى تقنيات وقد انتج خصيصا لسهولة فيه ولطول مدة الاداء الفنية الحركات الراقصة انية التي يشاهدها المشاهد ج هو الذي يتحكم في سيات لكن في المسرح ج للباس له دور رئيسي الشفاء والعين بطريقة من التحرك في التلفزيون في التلفزيون عند مونتاج ع ان تقطع براحتك مكونات سيات من اقمشة وخشب نيك وجلد كل هذه المواد خصيصا للشخصية التي بالعمل ، ومن المفروض ان طبيعيا فاي انسان من غير حركة اي شخص ولابد ان الشخصية مقننة وهذه من التي يلزم ان نصل اليها المعلومات .

أحببت فسل



● محمد زكي وصلاح ابوسيف اثناء تصوير أحد المشاهد

هو الصورة الوحيدة للسمو والريادتين التقوى على المال وعلى الجميع وهو خطأ يتعد عن سخونة الواقع المعاش حاليا على الرغم من انهما كاتبان واقعيان . فالقلم لم يصور النماذج الشابة الجديدة المنقادة بافكار سلفية تقترض سيطرتها على الجميع وهو نموذج ومحرك رئيسي ففي واقعنا الحالي فاغفل هذا النموذج بالنسبة لمخرج كبير واقعي كصلاح ابوسيف خطأ كبير خاصة ونحن نصورنا ان عروء صلاح ابوسيف في « البداية » ستقدم رؤية حية لعالمنا المعاصر . وقدره مخرجنا الكبير صلاح ابوسيف على الفوص في اعماق شخصياته وواقفنا الاجتماعي معروفا ومشهورة فاغفله لهذا النموذج عمل يستحق اعادة النظر خاصة وان التحليلات التي يقدمها في افلامه تؤكد على درايته الكاملة وفهمه العميق لابعاد الشخصية المصرية فالصراع الدائر على ساحاتنا حاليا لم يستطع الكثيرون الخوض فيه اما خوفا من مقص الرقابة او عجزا عن فهمه وكلاهما بعيدان عن واقعية وقدره صلاح ابوسيف فنانا لابعاد الشخصية تختلف كثيرا عن نماذج الثلاثينات فالواقع فرض نماذج جديدة شابة فرضت نفسها بقوة بعد هزيمة ١٩٦٧ واثبتت فشل نموذج الفنان المنحدر في ثقافته من اجل تحقيق مجتمع العدالة والطهارة .

● انزلق فيها كاتب مسلسل « الحب واغنياء اخرى » والتي اعتبر الفن

تحقيق المجتمع الاثلاطوني م الثورة ضده ويحاول الجميع فيضطر نبيه بك حجة انه في الاصل محام « ملكا للواحة فينصب نفسه ووكيلا للنابذة ويصدر الحكم على عادل ويضع في حبيته . امل وعدولة نية ولكن السجن لا يكون الصراع فلا يعترف عادل بالاستقلال وتكون النهاية بد النهاية عندما يعود قائد بالنابذة ويترك معه كل بنفس تركيبهم الشخصية انية بك الذي يرفض ترك امبراطوريته المزعومة التي ظلما وبهتانا ويمارس فيها

هكذا عند الأصل

المخرج في جمعية فنون جدة «عثمان حمد» في «اليوم الفني»

ذهبت للإجازة فاشاعوا عنى ما لم أفكر فيه

● كرميت في السودان في يوم المخرج العالمي
وأخرجت للتلفزيون ثلاثة أعمال مسرحية جديدة



مكتب جدة - جميل محسن :
تصوير - سلمان مزروعى

كثيرا ما يتصور المرء ان الحديث مع أحد الشخصيات انما هو حديث لتسليط الضوء عن الذات او عن الانشغال نفسه ولكن الحقيقة هي عكس ذلك فالحديث دائما ما يكون عن الابداع وما وصل اليه الانسان من ابتكار وفن في حياة المجتمع .. الحديث دائما لا يكون عن الذات بقدر ما يكون عن مكان الابداع وعما قدم لهذا المجتمع من قبل المبدع وايضا من قبل من خاض التجربة .. علما وعملا .. هذا هو هدف لقاءنا الفنية وغيرها .. تسليط الضوء عن الاشياء التي تستحق ان نتحدث عنها وان نجسدها بالاسلوب الفني العلمي وقد تقدمنا في بعض الأحيان بآلاف الكلمات التشويقية ولكننا لا نقبل ان نقدمها بآلاف الآثارة فشتان بين التشويق والآثارة ومن يتبع العمل الفني بالاسلوب الآثارة فأنما هو بذلك كمن يتبع اسلوب التزيين ومن يتبع هذا الاسلوب فإنه لا يختلف أبدا عن اسلوب الانسان التاجر الذي يروج بضاعته بغرض الكسب .. اما الكتابة في الفن والذوق والتعرض للمبدعين فإن أفضل اسلوب نتبعه هو اسلوب التشويق وهذا لا يمنع أبدا من ان نكتب ونسقط مطمئنين الى ان كتاباتنا لا تخرج عن اطار الادب أبدا .

هذه المقدمة اصوغها لان هناك من يعتقد باعتقاد ولى غير مكانه وايضا اصوغها لانني سوف اتحدث عن شخصيات تركتها وترك بكل شيء وخاصة الكثير والكثير فوجئت في الأخير ان هناك طلبة جاء لني اجمل الحديث يبدو وكأنه تهاون واماني لكل من في الساحة وعندما تحدثت في معرفة ذلك كان الرد الوحيد انني لا ارجي اكثر ما رجوت وهناك من لا يعرف الرحمة ابدا يظن في كل نقد .. شتم اي انسان في الساحة الفنية او غيرها .. بالطبع لن اعراف القاري فيما اذا التزمت بما طلب ولكني اتركه يقرأ الحديث ومن ثم يستدرك بنفسه في كل ما كتب وكل ما قيل .

[المؤلف ليس مجالي]
ضيف اليوم الفني .. هذا حديثه الى حل سفره وما نتج عنه من شائعات اطلقت حول عدم عودته وبهذا الصدد يقول :

سافرت الى السودان كان ذلك باجازه رسمية ومن حق الاستمتاع بها هذه الاجازة ربما طالت بعض التي حيث ايام قليلة تأخرت جاءت نتيجة اعمال قمتها في السودان وهي بطبيعة الحال اعمال فنية اثر هذا التأخير انطلقت هناك شائعات بعضها وصليتي وانا في السودان وتقول بعضها .. مخرج الجمعية خرج ولم يعد .. واخرى تقول اكثر من ذلك حيث اتهموني بما هو اكثر من الحقيقة التي لا اريد الدفاع عنها هي تكمن في العمل الذي اقدمه فانا اتيت من الرياض الى جدة ولدي حماس في تقديم اعمال يتحدث عنها الناس خاصة في مجال الاخراج ولكن ما واجهته ربما حد من ذلك الطموح ولكنه لم يجد ابدا من تقني بالعمل لدى جمعية جدة والتسك بالبقاء .. اعرف لماذا تمسكت بالبقاء لانني بالدرجة الاولى اتيت للعمل كمخرج ونجحت في هذه المهمة حيث الان يوجد اكثر من خمسين ممثلا مسرحيا بينهم عشرين ممثلا مروا بالمرحلتين النظرية والتطبيقية بينما في السابق لم يكن هناك اكثر من ثلاثة مسرحيين فقط هذا على مستوى جمعية جدة وقسم المسرح فيها مجال التأليف رغم ان في محاولات ناجحة ولكن حققت في السابق هنا نظرا وحسب علمي لوجود مؤلفين وطنيين على مستوى رفيع

والنظريات وايضا في كيفية ان يكون الممثل ملم بالاخراج المسرحي والديكور والازياء والمواصفات الفنية المسرحية .
عثمان حمد مخرج جمعية جدة يواصل حديثه عن المسرح وعن قضاياها يقول لقد طرحت تصورا شاملا لما ينبغي عليه ان يكون المسرح من هذا التصور ايجاد الممثل المناسب ايضا النص المسرحي بالإضافة الى ذلك الاسس الفنية للمسرح والممارسة العلمية الصحيحة كما وضعت تصورا للنص المسرحي بدون الاعتماد على العنصر النسائي كل هذه التصورات مطروحة الآن ويبدأ دراستها من قبل المسؤولين في المسرح وجمعية جدة .

[التشكيلين والديكور المسرحي]

تطرق مخرج جمعية جدة الى عدة قضايا مسرحية وكان ايضا يتحدث الى كافة جوانب النقض في الاعمال الفنية المسرحية وهو يقول هناك اقسام مساهمة للمخرج هذه الاقسام معدومة ولا يوجد متخصصين لها بالطبع الجواب يمكن في جوانب عديدة أهمها قسم المسرح وهذا القسم يحمل المسؤولية الاولى الى جانب المسؤولين في الجمعية فهل من المعتاد ان يكون المسرح هو المزج والنص فقط بالطبع لا هناك اكثر من جانب دعنا الآن نتحدث الى كيفية ايجاد هذا التخصص في الاقسام الفنية الخاصة بالمسرح لناخذ مثلا مهندس المهندس بالامكان ان يكون فنان تشكيلي هذا اذا ارادت الجمعية ذلك فينبغي ان تكون الدراسة دورية في هذا التخصص بالامكان ان نوجد مهندس ديكور للمسرح ونحن نعرف تماما عدد الفنانين المسرحيين في جدة نادر متعوق نحن ايضا بحاجة الى مهندس صون وعامل اضاءة ومصمم

ازياء .. الخ كل هذا نحن بحاجة اليه ولكن لا يوجد بل ايضا لا يوجد من يساعدنا في هذا الخصوص نحن لوحدنا نسعى ونعمل وما نقوم به هو عمل ويمكن ان نقوم به هذا هو واقعنا وكما يقال هذه هي امكانياتنا .

واريد ان اؤكد بان كل ذلك وما سبق وان طرحته من تصور حول المخرج وعمله والاقسام المساعدة لعمل الاخراج طرح امام رئيس قسم المسرح الأستاذ فؤاد بخش قسم الاداء والتلفزيون ولا اعلم ما بوجود حلول تساعدنا على ايجاد كل هذه التخصصات بالطبع من الممثلين الموجودين وايضا بامكانياتنا المحدودة فقط نأمل ان نجد تعاون وتعاون ملموس .

[لا يوجد نص ولا يوجد كاتب]

ذكر المخرج عثمان حمد في اول حديثه عن المسألة التي طرحها جمعية جدة وعدم تجاوب الكتاب خاصة الهواة وهنا يوضح اكثر حاجة الجمعية وقسم المسرح الى نص مسرحي رفيع المستوى ويحتاج الى احدى قضايا المجتمع السعودي ويقول انها فرصة اكبرها هنا وسوف اظل اكبرها على مدى الايام اننا بحاجة الى نص فني مسرحي وعلى الكتاب الذين نرى فيهم القدرة وهم ولا الحمد كثيرون الكتابة في قضاياهم ومن ناحيتنا سوف نعمل على اخراج وتقديم العمل بالصورة المطلوبة فقد يخشى بعض الكتاب فشل العمل من الجوانب الفنية وهنا اؤكد لهم بان عليهم الا يخشوا ذلك فنحن نعمل بمصدق نبحث عن وجود نص مسرحي يليق بمكانة المسرح السعودي .

انتقل بنا الأستاذ عثمان حمد من موضوع النص المسرحي الى موضوع آخر وهو تشغيل الممثل المسرحي في اجهزة الاعلام المختلفة وهو بهذا يقول ان الممثل المسرحي الذي نسعى الى تقديره من خلال

الدراسات النظرية في المسرح وايضا من خلال الاعمال التطبيقية لاجد الفرصة من قبل اجهزة الاعلام الاذاعة والتلفزيون فهو في الجمعية ينتظر فترة طويلة حتى تاتيها مناسبة لنقدم فيها عملا فنيا هذا اذا كان لدينا نص فني لاكتشفت تشييل وهذا بالطبع يؤثر

على مقدرات الممثل وفي الخارج نجد ان الممثل لا ينتهي من دوره في اي عمل فني والا يكون مستعدا لعمل آخر بينما هنا يوجد تجملا حتى من قبل الاذاعة والتلفزيون ولا اعلم ما هي الاسباب التي تمنع من ذلك .

يواصل المخرج الجمعية حديثه عن الممثل والنص المسرحي وعن الاعمال التي تقدم يقول صحيح هناك اعمال قليلة تقدمها قد تكون

ناجحة بنسبة طيبة وقد تكون بنسبة اقل ولكن قل لي هل هذه الاعمال تخرج من اطار مدينة جدة بالطبع لا فالاعمال تطل جنتسها وهذا ما

يؤلنا فعلا كل ما نقوم به وكل الاعمال التي تقدمها تظل على مستوى المدينة نفسها .. فلا يوجد تعاون ابدا بين فروع الجمعية بالملكة خاصة في الاقسام الفنية الموسيقية والمسرحية وهذا ما يزيد في عرقلة مشوارنا الذي نخطط له وكل ما نخطط له نجد عقبات كثيرة وهذه العقبات تجعلنا في كثير من الاحيان نلزم الصمت وما نحن مارلنا صامتين .

[النص العالمي والامكانيات]

هو حديث المسرح وحديث المسرح ما زال حديث ضيفا عثمان حمد الذي يقول عن النص العالمي انه بحاجة الى امكانيات فنية وهذا مالا يوجد في قسم المسرح بالجمعية بالقسم مازال في مراحله الاولى كما انه مازال معتمدا على الفرد وهذا ايضا يزيد من عاقلة تطوير المسرح والنص العالمي نص يحتاج الى امكانيات فنية كبيرة والمعنى بذلك الامكانيات الفنية البحتة لا الامكانيات البشرية للممثل بل نفسة فنحن نحتاج الى الفنان المقتدر الذي بالامكان ان يقدم الادوار العلمية بالطبع لا يقدم ذلك جزافا وانا اترك الامر للحكم والاعلاميين في تقييم ذلك متى اما اتيت فرص تقديم نص عالمي هذا لا نستطيع واقولها صراحة لا يوجد لدينا مسرح متكامل تقدم عليه مثل هذه الاعمال .

احمد سعيد صاحب كاتب نص الدنيا حظوظ .. تحدث عنه مخرج جمعية جدة عندما طرح عليه سؤالا لاداعي لاعادة السؤال ولكن ماذا يقول الجواب والجواب بطبيعة الحال بلسان الأستاذ عثمان حمد الذي قال الحالة الاولى التي بدأها احمد سعيد صاحب والطبع اي محاولة لا تكون مكتملة وتد سعيانا

الى الكتاب اقول: ابننا جكم الأذني في المسرح

في ان نسهم في اعداد واخراج هذا العمل والذي وجد نجاحا لا اقول بنسبة مكتملة ولكن على الاقل قبول باستحسان حتى من بعض الكتاب هنا وفي العرض المسرحي يكون تاتيها مناسبة لنقدم فيها عملا فنيا هذا اذا كان لدينا نص فني لاكتشفت تشييل وهذا بالطبع يؤثر

على مقدرات الممثل وفي الخارج نجد ان الممثل لا ينتهي من دوره في اي عمل فني والا يكون مستعدا لعمل آخر بينما هنا يوجد تجملا حتى من قبل الاذاعة والتلفزيون ولا اعلم ما هي الاسباب التي تمنع من ذلك .

يواصل المخرج الجمعية حديثه عن الممثل والنص المسرحي وعن الاعمال التي تقدم يقول صحيح هناك اعمال قليلة تقدمها قد تكون

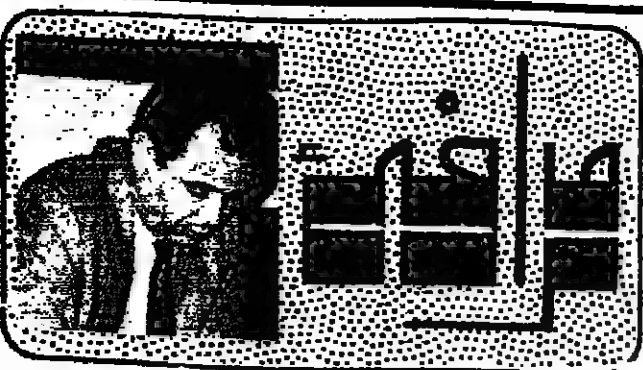
ناجحة بنسبة طيبة وقد تكون بنسبة اقل ولكن قل لي هل هذه الاعمال تخرج من اطار مدينة جدة بالطبع لا فالاعمال تطل جنتسها وهذا ما

يؤلنا فعلا كل ما نقوم به وكل الاعمال التي تقدمها تظل على مستوى المدينة نفسها .. فلا يوجد تعاون ابدا بين فروع الجمعية بالملكة خاصة في الاقسام الفنية الموسيقية والمسرحية وهذا ما يزيد في عرقلة مشوارنا الذي نخطط له وكل ما نخطط له نجد عقبات كثيرة وهذه العقبات تجعلنا في كثير من الاحيان نلزم الصمت وما نحن مارلنا صامتين .

[النص العالمي والامكانيات]

هو حديث المسرح وحديث المسرح ما زال حديث ضيفا عثمان حمد الذي يقول عن النص العالمي انه بحاجة الى امكانيات فنية وهذا مالا يوجد في قسم المسرح بالجمعية بالقسم مازال في مراحله الاولى كما انه مازال معتمدا على الفرد وهذا ايضا يزيد من عاقلة تطوير المسرح والنص العالمي نص يحتاج الى امكانيات فنية كبيرة والمعنى بذلك الامكانيات الفنية البحتة لا الامكانيات البشرية للممثل بل نفسة فنحن نحتاج الى الفنان المقتدر الذي بالامكان ان يقدم الادوار العلمية بالطبع لا يقدم ذلك جزافا وانا اترك الامر للحكم والاعلاميين في تقييم ذلك متى اما اتيت فرص تقديم نص عالمي هذا لا نستطيع واقولها صراحة لا يوجد لدينا مسرح متكامل تقدم عليه مثل هذه الاعمال .

احمد سعيد صاحب كاتب نص الدنيا حظوظ .. تحدث عنه مخرج جمعية جدة عندما طرح عليه سؤالا لاداعي لاعادة السؤال ولكن ماذا يقول الجواب والجواب بطبيعة الحال بلسان الأستاذ عثمان حمد الذي قال الحالة الاولى التي بدأها احمد سعيد صاحب والطبع اي محاولة لا تكون مكتملة وتد سعيانا



تجسوم في الهواء

اعرف الكثير من الممثلين الهوليين العرب ممن يخطون بالشعبية المريضة لدى العامة ويشار اليهم بالبنان كلما مروا هنا او هناك .

تحدثت مع هؤلاء اكثر من مرة وحاولت استدرجهم الى الطرفة والنكتة والملحة لكنني وجدتهم ابعد الناس عن ذلك فلم يحركوا في ساكنات واعطوني صورة مغايرة تماما عن الصورة التي اشاءهم عليها وهم يمثلون .

ولكن ان تحاولوا ذلك وتجالسوهم وستكتشفون صحة ما اقول عندما ستجربوهم من صفاتهم وستطلقون عليهم فقط صفة ممثلين .

انهم ياولون جامعين ان يلبسوا ثوب الاضحاك خارج دائرة العمل فلا يفلحون بل ان البعض منهم راحوا يصطادون الطرائف من هناك ومن هنا ثم يحتفظون بها ليقلوها في الجالس والمناسبات ليضمونها لانفسهم صفة الفكاهة وحتى لا يضيع صيتهم بين الناس .

جربوهم وتجالسوهم وستكتشفون انهم لا يتكلمون كثيرا بل هم يتبهرون كثيرا لا يسمعون ولذلك اسباب عدة .

انني لا اريد ولا اسعى مطلقا الى التفتيش من قيمتهم بدليل انني ذكرت انهم ممثلون وما اني اصف اليهم صفات فكاهة والجودة والتألق والقي بالبرود في دروبهم كي لا اتهم ببعان اتهم اقول فقط ان الضحك والطريف هو الدور ومن يقول دورا يقول مؤلفا هذا المؤلف الذي يبقى وسيبقى في الظل ما لم تغير نظرتنا للاعمال التي تشاهدنا سواء على المسرح او في التلفزيون او في السينما .

المؤلف يكتب فيخلق مساحات من الضحك والهزل والطرفة ويبدع في صيغة المربع المفيد ثم يقدم كل ذلك في اطار من ذهب الى ممثلين يتقمصون الادوار ولاهم هم الذين يواجهون الجهود فان الشهرة تكون من صيتهم ويبقى المؤلف مجهولا ومقهورا بعد ان اقلعت من بين يديه مساحات الضوء والانتباه والتي صنعها بالفكر والموهبة والخيال .

نحن نقول لقد اضحكتنا الممثل الفلاني ولا نقول مطلقا اضحكتنا دور الممثل .

نحن نقول من سيمثل الدور ولا نسال مطلقا عن كتب الدور .

حتى صحافتنا تقع في نفس الخطأ فتسلط الضوء الساطع على المذنبين وتجعلهم في مقدمة اهتماماتها وليس لها ان تفعل غير ذلك ما دام القراء لا يظهرون بدورهم الا اخبار النجوم ولا يسألون مطلقا عن الكاتب ولا حتى عن المخرج .

احمد عامر

ممثل تونسي يرضي جمهوره



المواطن التونسي يحب التلفزيون ويحب الترفيه كثيرا لا يقمه له هذا التلفزيون فلا يتوانى لحظة في انتقاده بشدة وهو دائما يطالبه بالجديد الجيد ويريد تلفزيونا متناجلا لا مجرد قناة بث لا تقتني من افلام ومسلسلات واعتقد ان هذه هي حال اغلب التلفزيونات العربية باستثناء مصر باعتبارها البلد المصدر للاعمال التلفزيونية

وحتى الاعمال التونسية فان المواطن التونسي ينتقدها هي الاخرى اذا كانت دون المستوى فلا يجاملها .

لكن هذه الصورة اضعفت وغابت نهائيا في شهر رمضان المنقضي حيث انجز التلفزيونات التونسية مسلسلات تتركب من خمسين عشرة حلقة نالت الاستحسان والاعجاب واعتبرت نقطة مفصلية .

السلسلة تحصل على عنوان «خاطبتي» والكلمة باللعنوان التونسية تعني لست انا وقد ساهمت ثلاثة عناصر في نجاح هذه التجربة .

العنصر الاول هو التمثيل حيث ان بطلي السلسلة ممثلان معروفان جدا في تونس وبما المنجي العوني ونور الدين بن عياد وهما يحظيان بشعبية فائقة نظرا لتوعية الاعمال التي يقدمانها وهي اعمال نقدية تاتي في قالب مرلي اضافة الى ما

المواطن التونسي يحب التلفزيون ويحب الترفيه كثيرا لا يقمه له هذا التلفزيون فلا يتوانى لحظة في انتقاده بشدة وهو دائما يطالبه بالجديد الجيد ويريد تلفزيونا متناجلا لا مجرد قناة بث لا تقتني من افلام ومسلسلات واعتقد ان هذه هي حال اغلب التلفزيونات العربية باستثناء مصر باعتبارها البلد المصدر للاعمال التلفزيونية

شجرة الاسبوع

● مثال: النص المشفر: طزيت سار غزيب
النص الأصلي: ضرب زيد عمرا
في النص المشفر حل حرف ط محل حرف ض من النص الأصلي،
وحرف ز محل حرف ر وحرف ت محل حرف ب وحرف س محل حرف
ن وهكذا.

● النص المشفر لهذا الاسبوع:

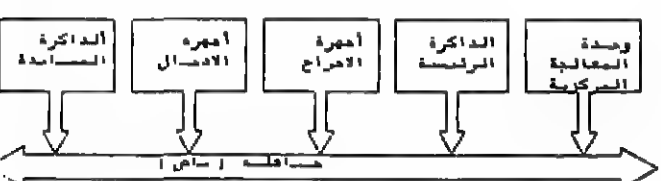
برشغك بلتن برظيهب - عك برقصط
كخ متى برمت طفر برست ث برروط

● حل النص المشفر في الاسبوع الماضي:

الام مدرسة اذا اعدتها
اعدت شعباً طيب الاعراق

مقدمة في علم الحاسب الآلي:

● هذه الزاوية تعنى بتقديم علم الحاسب الآلي للقارئ عبر
حلقات وتشرحها بتصرف معد هذه الصفحة عن كتب (مقدمة في
علم الحاسب الآلي) مؤلفه نيل جراهام
By neil Graham Introduction To computer science



شكل -١- أجزاء جهاز الحاسب الآلي

● أجهزة الحاسب الآلي:
يبنى الشكل (١) أجزاء جهاز الحاسب الآلي وهي وحدة
المعالجة المركزية الذاكرة الرئيسية، أجهزة الإدخال والإخراج،
والذاكرة المساندة. وتتصل هذه الأجزاء معاً عبر مجموعة من
الاسلاك يطلق عليها مجازاً تعبير «باص» وتستخدم كلمة
«ذاكرة» لأي جزء يستخدم لتخزين البيانات.
ويفضل البعض استخدام كلمة «مخزن» وذلك فلا غربة إن
تجد ذكر مسمى التخزين في كتب ومقالات أخرى لتعني الذاكرة.
ونطلق تعبير PHIPHERALS على أجهزة الإدخال والإخراج
وأجهزة الذاكرة المساندة، لأنها في العادة تشغل أماكن مختلفة عن
الإماكن التي تثبت بها وحدة المعالجة المركزية والذاكرة الرئيسية.
ولا ينطبق هذا الوصف على كل أنواع أجهزة الكمبيوتر فهناك
نظم تكون فيها هذه قد وضعت ضمن الإطار الخاص بوحدة المعالجة
المركزية والذاكرة الرئيسية.

١ - الذاكرة الرئيسية: MAIN MEMORY تستخدم الذاكرة الرئيسية
لتخزين برامج الكمبيوتر أثناء تنفيذها وكذلك البيانات التي تحتاجها
لك البرامج. ويمكننا تشبيه الذاكرة الرئيسية بسبورة تستخدمها
لشرح كيفية القيام بعملية حسابية فنضع البيانات في جانب
والمعالجة في الجانب الآخر، ولانجاز مثال آخر أو طريقة أخرى لحل
مسألة نقوم بمسح السبورة ووضع المسألة الجديدة وهكذا.
ونستفيد من الذاكرة الرئيسية في القيام بتخزين البرامج أثناء
التنفيذ فقط وذلك لميزة السرعة الهائلة التي تتمتع بها، فلا يجب
أعداد هذه السرعة بتخزين كل البرامج والبيانات التي يحتويها
نظام الحاسب الآلي، بل تخصيص البرامج التي يأتي دورها في
التنفيذ لتأخذ محلها من الذاكرة الرئيسية.

وتقسم الذاكرة الرئيسية إلى أعداد كبيرة من الإماكن أو الخلايا
وتحوى كل خلية كمية محدودة من البيانات ويكون لكل خلية عنوان
يشار إليه في عمليات التخزين والاسترجاع. ويمكن أن نتصور
الذاكرة الرئيسية على أنها مجموعة من صناديق البريد تمثل
الصناديق خلايا الذاكرة أما الأرقام التي على العناوين فتتمثل
عناوين تلك الخلايا.
● وحدة المعالجة المركزية: CENTRAL PROCESSING UNIT
تقوم هذه الوحدة بأعمال الحساب التي تتطلبها مجموعة
البرامج، وكذلك للتحكم في الأجزاء الأخرى من نظام الحاسب
الآلي. ويعمل المعالج المركزي بطريقة أبسط ونفذ الدائرية، فخلال
جزء البحث من هذه الدورة يقدم المعالج المركزي بالبحث عن
التعليمات التالية من البرنامج الذي يكون تحت التنفيذ آنذاك وذلك
من الذاكرة الرئيسية. وخلال جزء التنفيذ من الدورة يقدم المعالج
المركزي بتنفيذ العملية حسب طلب البرنامج. وإذا كانت العملية
المطلوبة تتطلب استخدام جزء آخر من جهاز الحاسب الآلي كجهاز
إدخال أو إخراج مثل طابعة، أو ناسخة يقوم المعالج المركزي
بإرسال إشارات تحكم لتلك الأجهزة لتلبية نداء البرنامج. وبهذا
تكون طبيعة نظام الحاسب الآلي وغرضه فهمه جهاز المعالجة
المركزي فيه تنحصر في مهتي البحث والتنفيذ مرة تلو الأخرى.
وتجدر الإشارة إلى أن قدرة أي نظام الحاسب الآلي القيام بأي
مهمة معقدة تكمن وراء البرنامج الذي يسيره وليس بمعالجة
المركزي الذي يتلقى التعليمات من البرنامج شأنه في ذلك شأن
الأجهزة الأخرى في النظام.
وقد تطورت في السنوات الأخيرة صناعة المعالجات المركزية
وأصبح من اليسر بناء معالج مركزي كامل في شريحة دقيقة من
السليكون لاتعدى حجم أغفر، ويطلق على هذا النوع من المعالجات
المركزية المعالج الدقيق MICROPROCESSOR وهناك أجزاء أخرى مثل
الذاكرة الرئيسية يمكن أيضاً تصميمها على شرائح السليكون.

جديدة، لذلك فانه بالإمكان اليوم
التحدث عن ارتفاع نسبة استخدام
هذه التقنية بصورة كبيرة.
ومن الجدير بالذكر أن عدد
المؤسسات الكبيرة التي تستخدم
التقنية الإلكترونية الدقيقة في الدول
الأوروبية الثلاث المذكورة هي في
مجموع ٢٧٨٠ مصنعا وفرنسا ٢٨٠ من
مجموع ٣٨١١٠ مصنعا من
مصانعها. وحتى في الميدان الذي
لم تصل إليه هذه التقنية المتقدمة
فإن المعلومات تشير إلى أن التقنية
الإلكترونية الدقيقة إما أن تكون قد
دخلت مرحلة الأعداد أو على الأقل
فيها ما بين ٣٠ و٤٩ شخصاً ما بين
٢٥ و٣٥٪.

في الرياض والطائف:

مجلس الغرف التجارية ينظم برامج
تدريبية صيفية على الحاسبات الآلية

ينظم مجلس الغرف التجارية الصناعية
السعودية بالاشتراك مع غرفتي التجارة
والصناعة بالرياض والطائف برامج تدريبية
صيفية على الحاسب الآلي وذلك خلال الشهر
الحالي وشهر ذي القعدة القادم.
وذكرت الزميلة المسائية أن هذه الدورات تأتي
في إطار البرامج التدريبية لتطوير الكفاءات
الإدارية للعاملين بالقطاع الخاص التي يعدها
ويصممها مجلس الغرف السعودية وتنظمها
الغرف التجارية الصناعية بالملكة.

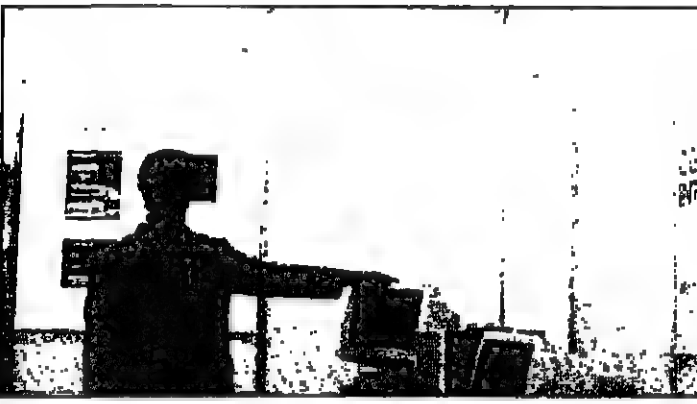
ونسبت الزميلة إلى السيد ناصر محمد المشيخ
مدير العلاقات بمركز التدريب بالرياض قوله أن
الدورات التدريبية التي ستعقد بالمركز هي:
- دورة عن المدخل للحاسبات الإلكترونية ومبادئ
البرمجة بلغة البيسك خلال الفترة من ١٤ إلى
٢٢/١٠/١٤٠٦ هـ.

- دورة أساسية في البرمجة بلغة البيسك خلال
الفترة من ١٠/٢٨ إلى ١١/١١/١٤٠٦ هـ.

- دورة مقدمة في البرمجة بلغة البيسك وتطبيقاتها
في إدارة الأعمال خلال الفترة من ١١/١٢ حتى
١٤٠٦/١٢/١ هـ.

أما في غرفة الطائف فتستعد دورة أساسية في
البرمجة بلغة البيسك خلال الفترة من ١٠/٢٨ إلى
١٤٠٦/١١/١ هـ.

وأوضح المشيخ أن أهداف الدورات هي
تعريف المتدربين بمكونات الحاسبات الآلية

شبان تونسيون تعلموا الكمبيوتر وأسراره في
الغربة وقرروا تصنيعه عربياً..

عبد الرحمن ولا قرابة له بهما سوى
أسرارها... فتوكل على الله... كانت
البداية صعبة جداً لترسي به في
ميناء الخير والازدهار والمعرفة

على خوض غمارها ومعرفة
أسرارها... فتوكل على الله... كانت
البداية صعبة جداً لترسي به في
ميناء الخير والازدهار والمعرفة
وذايع الصيت.
أنهم شبان ثلاثة، اثنان في
باريس وواحد في كندا تعلموا جميعاً
الكمبيوتر ولغته الحديثة المعقدة
وشدوا أحزمهم لتكوين شركتين
من أضخم شركات التسويق
والمصنع كذلك... قدموا إلى تونس في
المدّة الأخيرة وكلهم أمل لإيجاد
سبيل وطريق يمكنهم من استغلال
ما حصلوا عليه في بلاد الغربة ونفع
بلادهم ومن ورائها المجموعة
العربية خاصة وأنهم من البارزين
في استعمال اللغة العربية في
الكمبيوتر.
الأول اسمه رضا والثاني شفيق
ورعما شفيقان والثالث اسمه

تجسيص الأسطح الاسمنتية بالكمبيوتر

أعلنت شركة بابانية للبناء أنها
ابتكرت انساناً آلياً رويوت، يقوم
بانجاز أعمال تجسيص الأسطح
الاسمنتية بالانزلاق تلقائياً على
الأسطح بتوجيه من كمبيوتر مصغر
مثبت بداخله بسرعة تفوق عمل
ثلاثة عمال مهرة في هذا المجال.
وقال ناطق باسم شركة كاجيا
أن الروبوت البالغ طوله ١٤٠
وعرضه ١٢٠ وعقده ٦٧ سنتيمتراً
يعرف الموقع والاتجاه والسرعة
بمساعدة وصلة دوائر وأجهزة
حساسة عوضاً عن الامتثال لأوامر

المنايا تسبق بريطانيا وفرنسا
في استخدام التقنية الإلكترونية

للتأكد من مدى استخدام
التقنية الإلكترونية الدقيقة في
المؤسسات الصناعية والتجارية
التي حققها في هذا المضمار
وضعت ثلاثة من المعاهد العلمية
في جمهورية ألمانيا الاتحادية
(اتحاد الصناعة الألماني - مركز
التقنية) وبريطانيا (معهد
الدراسات السياسية) وفرنسا
(مكتب المعلومات الاقتصادية)
دراسة تطبيقية - علمية شاملة
تتطابق مع بعضها البعض.
وتشير مجلة «اقتصاد
وإستراتيجية» في العدد الأخير
الصادر من باريس إلى أن فرنسا
تحتل المركز الأول في استخدام
التقنية الإلكترونية الدقيقة في
المؤسسات الصناعية والتجارية
التي حققها في هذا المضمار
وضعت ثلاثة من المعاهد العلمية
في جمهورية ألمانيا الاتحادية
(اتحاد الصناعة الألماني - مركز
التقنية) وبريطانيا (معهد
الدراسات السياسية) وفرنسا
(مكتب المعلومات الاقتصادية)
دراسة تطبيقية - علمية شاملة
تتطابق مع بعضها البعض.

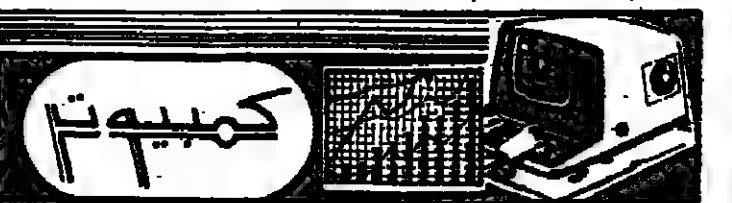
جمعية الدمام تنظم دورة عن
الحاسبات الآلية الصغيرة
الدمام - مندوب اليوم:
تنظم جمعية الدمام بالتعاون مع
أحدى شركات الكمبيوتر المحلية
دورة عن الحاسبات الآلية الصغيرة
وكيفية عملها بالإضافة إلى لغة
البيسك.

وتتقسم الدورة إلى قسمين
القسم الأول مقدمة عن الحاسبات
الآلية الصغيرة وتتضمن الأجزاء
التالية: ماهو الكمبيوتر - تاريخ
الكمبيوتر - لغة البرمجة - فكرة عن
لغات البرمجة سواء اللغات الدنيا
«اسمبل» أو اللغات العليا
«بيسك وكوبول وفورتان» -
أجهزة الإدخال والإخراج -
استخدام لوحة المفاتيح
بالكمبيوتر - تشغيل
الميكروكمبيوتر - نظام تشغيل
الاسطوانات.

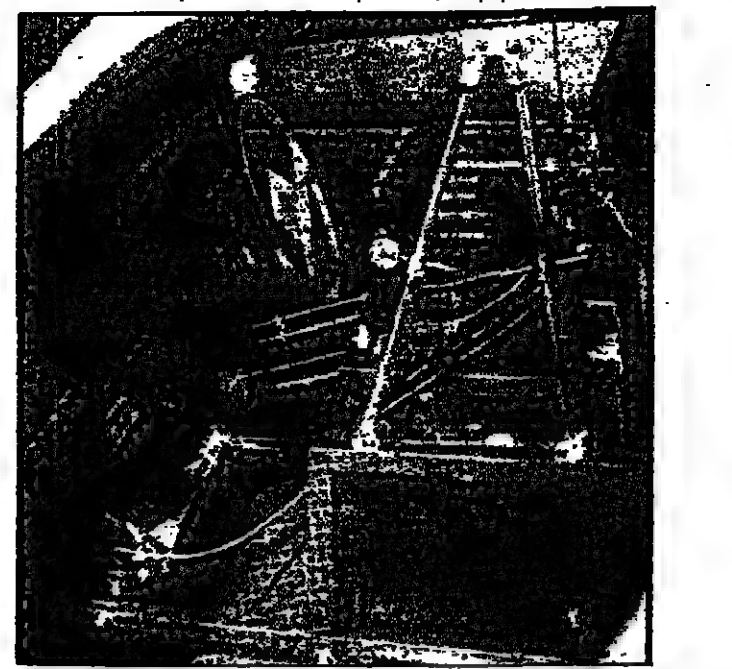
ويضم القسم الثاني من الدورة
لغة البيسك بالتفصيل ويتكون من
الأجزاء التالية: استخدام أوامر
لغة البيسك - أعداد برامج لغة
البيسك - استخدام الملفات
تسلسلياً - طرق مقدمة في البرمجة
وأعداد القائمة - فكرة عن أعداد
البرنامج النهائي.

الكمبيوتر يدخل الأحوال
المدنية في نجران

قررت وكالة الأحوال المدنية
بوزارة الداخلية إدخال
الكمبيوتر بإدارات الأحوال
المدنية بمختلف المناطق وذلك في
أطار تطوير خدمات إدارتها
بمختلف مناطق المملكة.
وذكرت الزميلة «الجزيرة»
أن إدارة الأحوال المدنية في
نجران بدأت في تجهيز
للخدمات وتشغيل أجهزة
الكمبيوتر والتي يتوقع أن تبدأ
الاستفادة منها مع بداية العام
القادم.
وبالإضافة إلى ذلك تم دعم
إدارة الأحوال المدنية في نجران
بعدد من الموظفين والأجهزة
الحديثة من أجل تنفيذ العمل
بصورة أدق وأسرع.



الان آلي خصيصاً لاختبار السيارات الجديدة



قامت شركة بريطانية لصناعة الموتورات بتصميم انسان آلي
خصيصاً لاختبار السيارات الجديدة وذلك تجنباً للأخطاء
البشرية وكذلك عدم تعريض الأرواح للخطر.
وقد تم تزويد هذا الانسان الآلي بمجموعة من الأذرع التي تعمل
بواسطة جهاز كمبيوتر يقوم بتوفير حركة هذه الأذرع ومطالب
القيادة وذلك بعد برمجة الكمبيوتر بالعملات المطلوبة.
ويتميز هذا الانسان الآلي بقدرة على تشغيل السيارة وتغيير
السرعات والدوس على دواسة البنزين والكلاتش في حالة الجير
اليدوي وذلك لأول مرة في الانسان الآلي.
ويستخدم هذا الانسان عادة على اشربة متحركة وليس في
اشوارع أو طرقات لعدم قدرته على الرؤية التي يعوضها انه لايتعب
ولا يخطئ مثل البشر ويمكن تشغيله ٢٤ ساعة متواصلة.

٤ دول عربية تشارك في دورة كمبيوتر بالكويت

ذكرت صحيفة الرأي العام
الكويتية أن غرفة تجارة وصناعة
الكويت تنظم منذ بداية العام الحالي
دورة تدريبية في التطبيق والكمبيوتر
يشارك فيها ٢٠ مدققاً رئيسياً من
الملكة العربية السعودية ودولة
الإمارات العربية المتحدة والاردن
والكويت.
وتهدف الدورة إلى رفع قدرات
التدقيق.

جامعنا ملك يسعدنا

اعلانات

فتح باب القبول للالتحاق بكلية فرع جامعة الملك سعود

بالتفصيل

تعلن عمادة القبول والتسجيل وشؤون الطلاب بفرع الجامعة بالقصيم
عن فتح باب القبول للتسجيل في الدرس الأول للعام ١٤٠٦ هـ / ١٤٠٧ هـ - لطلوب
الثانوية العامة وثانوية المعاهد العلمية وخريج المعهد الزراعي وذلك ابتداء
من ١٥ رمضان وحتى نهاية ٢٠ ذو القعدة للسعوديين. وإلنسبة لغير السعوديين يكون
نهاية قبول الطلبات نهاية يوم ٣٠ شوال. ويتم التقديم في مقر عمادة القبول
والتسجيل وشؤون الطلاب، بريدة - الصفراء - أمام البريد المركزي
والاستشارات الطلابية تقديمها:

- ١- الاستشارة الأصلية للثانوية العامة أو ما يعادلها مع أربع صور شخصية.
- ٢- صورة مفضلة النفر من السعوديين أو شهادة الميلاد.
- ٣- صورة الجواز والبطاقة لغير السعوديين على أن تكون الإقامة الدائمة
- (يجب إرفاقها - الأصل - للمطابقة).
- ٤- شهادة حسن سير وسلوك من المدرسة المتخرج منها.
- ٥- موافقة المربي في حالة من الإلتحاق الكلي والجزئي بالموظفين.
- ٦- عدد ٦ صور شخصية ٦٨٤
- ٧- ملحق على خفي.

الكلية بفرع الجامعة بالقصيم
الهيئة للتقنية والاقتصاد

وتقبل حملة الشهادة الثانوية بقسمها العلمي والأدبي أو ثانوية
للمعاهد العلمية بشروط الحصول على تقدير جيد أو تفريحي المعاهد
العلمية مع شرط اجتياز المقابلة الشخصية التي تجريها الكلية
لتجميع الطلاب المتقدمين..

الهيئة الزراعية والطب البيطري..

تقبل حملة الثانوية العامة قسم علمي فقط وبنسبة ٦٥ ٪ أو شهادة
المعهد الزراعي بشروط الحصول على تقدير جيد جداً

للتنسيق يرجى الاتصال على:

تليفون رقم ٣٢٣٢٣٧٨ توصيله ٢٨
٣٢٤٠٠٨٥ ٢٩



نحو نظام عربي جديد للإعلام والاتصال

أحمد بن محمد العتيبي - محاضر في جامعة الملك سعود

الوطن العربي يفقد إلى وجود تنسيق شامل ومتكامل بين واضعي خطط التنمية والمشرفين على تنفيذها وبين وسائل الإعلام والعاملين فيها

يعد فيكتش أن هذه المشروعات كثيرا ما تتعثر في بعض جوانبها. فبعد الخلفات السياسية ويضرب مثلا على ذلك شبكات الربط الأرضية التي اكتملت على سبيل المثال بين دولة وأخرى ولكنها لا تعمل بعد، أو تعمل ثم تتوقف عن العمل فجأة بقرار من السلطة السياسية في إحدى الدولتين. وكذلك الحال في عمليات التدفق على الأخص بالنسبة للصحف العربية ووكالات الأنباء، ومشروعات أخرى تتعثر بسبب عدم وجود التمويل الكافي وبخري لا تجد المجلس الكافي.

الأوضاع العربية في مجال المعلومات

التقرير في مجال المعلومات في الوطن العربي يؤكد ما جاء في تقارير أخرى عن التلقة وعن التعليم وعن العلم في الوطن العربي حيث أن للخطط العربية يواجه دائما مشكلة نقص البيانات والمعلومات الأساسية وقلة المسوحات ونسبة البيانات الوصفية الدقيقة والشاملة ويؤدي هذا النقص إلى غياب التخطيط الشامل وضعف عمليات التنسيق والتعاون بين الهيئات والمنظمات سواء الحكومية منها أم غير الحكومية. كما يرى التقرير أن تحديا كبيرا من هذا النقص يرجع إلى عدم استخدام تكنولوجيا المعلومات بشكل كاف كما لم يتم توفير دور للمعلومات في عملية التنمية.

وتكشف التقرير عن عدة عوامل تؤثر على مجال أنشطة المعلومات من بينها: - فجوة الاتصالية بين الدول العربية، ونظرة الدول الفقيرة منها إلى تكنولوجيا المعلومات كرافعة علمية غير مطلوبة قبل توفير الغذاء والسكن لشعبها.

- الاختلاف الشديد في الكثافة السكانية مما أثر على توفير الكوادر الفنية المتخصصة في الدول ذات الكثافة السكانية الصغيرة.

- التفاتت الواسع في الاتساق التي قطعت في مجال المعلومات بين الدول العربية.

ويرى التقرير أنه مهما حقق من أجل أو أولوية في النجاح الذي لا يحقق (عربسات) على نجاحه بما يمكن أن يحققه من أهداف قومية فهو يرى أنه مهما حقق من أجل أو نجاح في مجال الاتصالات التقليدية فله لا يجب أن يغفل عما يجب أن يحققه في الساحة القومية من أهداف.

ويرى التقرير أنه مهما حقق من أهداف التي بذلت حتى الآن لتحقيق الأهداف التي أقرت من أجلها الإنفاقية للأمم المتحدة العربية للاتصالات الفضائية في عام ١٩٨٦م فلها جهود لا زالت مختلفة عن اللحاق بالركب المطلوب لإنجاز تصنيع القمر الصناعي. فقد تأجل موعد الإطلاق عدة مرات، والجمعية العربية لمؤسسة (عربسات) عرفت الوصول إلى هذه الأهداف بقرارات التي اتخذتها في عام ١٩٨١م والذي يقضي بإجراء دراسة مسبقة للدراسة التي تنقلها (إنتلسات) بالقرعة من أنها عطلت عن القرار فيما بعد.

ويوضح التقرير أنه بالرغم من أن عددا من المنظمات الإقليمية للحدوث شكلت (اللجنة العربية للتنمية لاستخدام الشبكة الفضائية للأعلام والثقافة والتنمية) في عام ١٩٨١م للتغلب على المشكلات التي يواجهها التخطيط والتنمية في وضع الخطط القومية وبالرغم من

يؤكد التقرير أن هناك نقسا كبيرا في الحيز الذي تخصصه وسائل الإعلام والاتصال العربية بشكل عام للتنمية. وفي مجال شرح خطتها وأجزاء الحوار حولها وعرضها أم في مجال أساليب تنفيذها وتقييمها وأعداد برامج ثقافية وتدريبية تتناول الخطط والمشروعات وقضايا العمل ومشاكل الاستهلاك والهدر والتوفير والإسراع وزيادة الإنتاج وزيادة التسويق وشرح الواقع الاجتماعي والعادات والتقاليد والقيم وسد فجوات الخلق والإبداع. كما يرى التقرير أن وسائل الاتصال العربية تفتقر بأمور جزئية يومية هامة من جوانب التنمية، وهي نادرا ما تتألف من تنمية بمفهومها الشامل بل تتناولها من الجانب الدعائي ومن سمات الإعلام الدعائي الإفراط على ذكر الإيجابيات وإبرازها والمبالغة في تقييمها والتفاخي عن سلباتها وعدم الاهتمام الجدي بالتوعية والثقافة والحوار بما لا يفيد عملية التنمية - كما يقول التقرير - بل يسهل إليها - ويبرز صعوباتها وعواقبها.

ويتناول مشروع التقرير في طرح هذه القضية فيقول: هناك تفاوت باستخدام وسائل الاتصال في مجال التنمية، فبينما يتم الاعتماد على تقريبا على وسائل الإعلام المرئية والمسموعة المكتوبة، تهمل وسائل الاتصال الأخرى، كالإذاعة والتلفزيونية والسمعية والبصرية والجمعيات والتشكيلات الشعبية والمهنية وغيرها ولا تقوم بدورها خاصة وإن ارتفاع نسبة الأمية في البلدان العربية يزيد في صعوبة استخدام هذه الوسائل.

ثم يكشف المشروع مشكلة خطيرة للغة هي عملية تأدية المخصص في المجال التنموي حيث يوضح أن امر الاتصال التنموي في الوطن العربي

• اقتراح لإنشاء « جائزة سنوية » للدراسات الإعلامية العربية تتولى تقديمها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم



الحقوق ومعهد الصحافة وعلوم الأخبار في تونس.

- توفير فياض الخبر في إدارة - توفير فياض الخبر في إدارة - توفير فياض الخبر في إدارة

مقتضىات المشروع

وقد ناقش التقرير في الباب التمهيدي الأوضاع العامة للإعلام والاتصال العربي من خلال وصف وتحليل عام، ثم قسم المشروع إلى ثمانية أبواب هي:

- ١- الإطار الفلسفي والسياسي والقانوني والإداري للنشاط الإعلامي.
- ٢- الإعلام والتنمية الاقتصادية والإعلام.
- ٣- الجوانب التقنية لوسائل الاتصال والإعلام.
- ٤- الإعلام والمعلومات.
- ٥- الإعلام والمعلومات.
- ٦- نحو منجز عمل عربي للاتصالات الفضائية.
- ٧- التعاون الإعلامي.
- ٨- نحو نظام عربي جديد للإعلام والاتصال.

ونظرا لاتساع التقرير وطوله، لهذا سكتفي بإعطاء صورة عامة عنه حيث تقع عند عدد من النقاط التي نجدها مهمة بالنسبة للوسائل الثقافية والفكرية.

في الوصف الكمي

في مجال الوصف الكمي كشف التقرير أن هناك مجموعة من الظواهر التي لا تخطئ العين عند متابعتها مسيرة النشاط الإعلامي العربي سواء على المستوى الوطني أو القومي منها:

- أن الاتصال الإعلامي مرتبط غالبا بالسلطة وبالتالي يتركز الإعلام في العاصمة والمدن الكبرى، وهذا الترابط بين الإعلام والسلطة جعل وسائل الإعلام لا ترى في الأغلب إلا ما تراه السلطة ولا تتحرك إلا بتوجيه منه.
- محدودية قنوات الاتصال وعدم كفايتها في كثير من الأحيان وتشابه ما تحمله من رسائل وعدم اهتمام القائمين عليها بالتحرف على آراء المستفيدين ورغبتهم.
- بالرغم من تمكن العديد من الدول العربية امتلاك تكنولوجيا الاتصال

كنت اتصاف مشروع التقرير النهائي للإعلام والاتصال الذي وضعته اللجنة العربية لدراسة قضايا الإعلام والاتصال في الوطن العربي التي شكلتها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، فوجدت به الكثير من القضايا التي تستحق أن يطرح عليها القرار لتتفرع على ما يجري في هذه الساحة الثقافية والعلمية الحساسة. وقد وضع مشروع التقرير تحت عنوان (نحو نظام عربي جديد للإعلام والاتصال).

يقول الدكتور محي الدين صابر المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ضمن المقدمة التي كتبها للتقرير: انطلاقا من خطة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم متوسطة المدى، واستمالات عملها في إعداد الاستراتيجيات، قامت المنظمة باقتراح تشكيل لجنة عربية تأخذ على عاتقها بحث القضايا المتعلقة بالإعلام والاتصال على صعيد الوطن العربي، ووضع تقرير يتناول المشاكل المعاصرة للإعلام العربي واقتراح الحلول استجابة لتطلعات الأقطار العربية وظروف تطورها وامكاناتها.

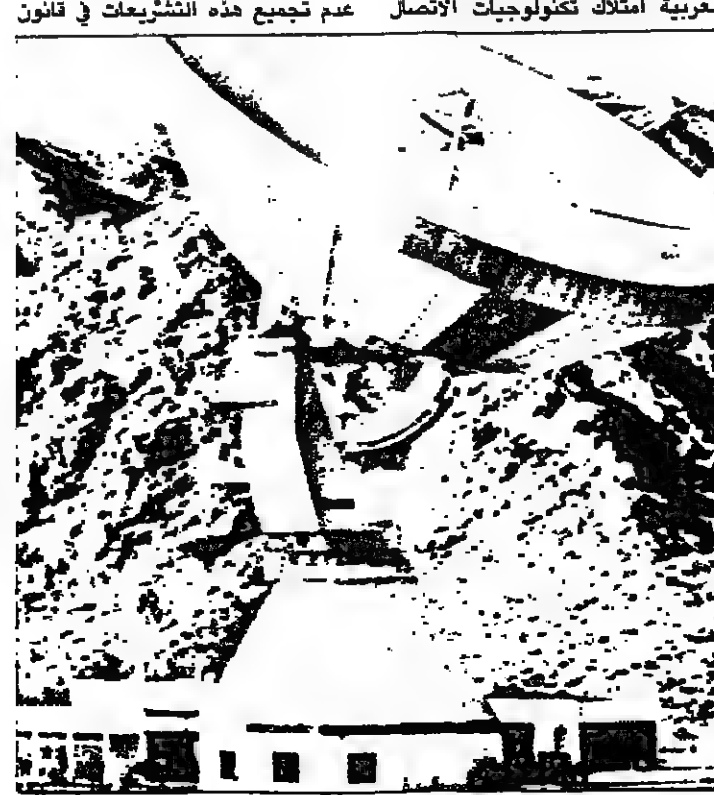
ويواصل مدير عام المنظمة العربية شرحه فيقول: (وقد حظي هذا المقترح بموافقة المؤتمر العام للمنظمة في دورته السادسة وأدرج ضمن برنامج عملها للدورة ٨٢/٨٣).

ومنذ ذلك الحين واللجنة توالى اجتماعاتها، ترسم الخطط وتستكتب الخبراء وتستخلص المناسب من دراساتهم وتعود ما يحتاج إلى صياغة، حتى انتهت إلى هذا المشروع.

أن هذا المشروع نتاج عمل دؤوب استغرق العمل فيه قرابة ثلاثة أعوام والأهم من ذلك الاختيار الموفق للجنة قديره وأعية تضم مختلف المدارس والتوجهات الفكرية وفي هذا الصدد يقول د. مصطفى المصمودي رئيس اللجنة بشأنها (لقد أتت هذه الصورة ممثلة لمختلف المناطق الجغرافية وللخصائص الاجتماعية).

فمن هم أعضاء اللجنة؟ تتألف اللجنة من عشرة أشخاص من العناصر الإعلامية والفكرية البارزة في الوطن العربي هم:

- مصطفى المصمودي المستشار في الوزارة الأولى التأسيسية رئيسا.
- أديب غنيم معاون وزير الإعلام السوري.
- زكي الجابر مدير إدارة الإعلام بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.
- عبد الرحمن الشبيل وكيل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بالملكة العربية السعودية.
- فاروق كومن رئيس المركز القومي للإعلام في تونس.
- لطفي الخولي الكاتب والصحفي المصري المعروف.
- محمد إدريس العلمي مدير المعهد العالي للصحافة بالكويت.
- محمد غانم الرميحي رئيس تحرير مجلة العربية بالكويت.
- مصطفى المنصوري مدرس بكلية



من أجل سياحة داخلية واسعة



الملكة ؟ كلا بالطبع ..

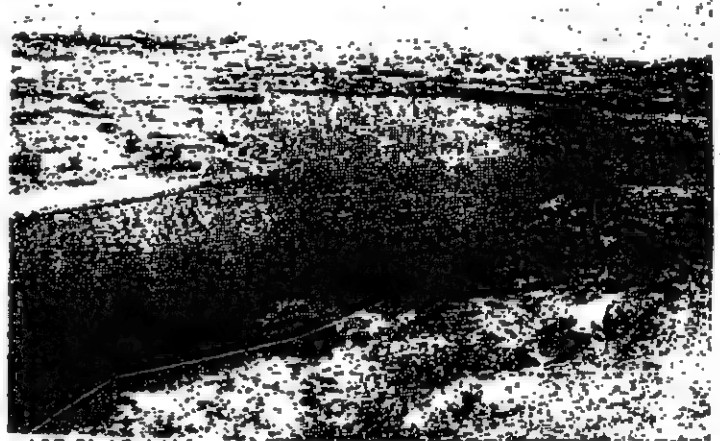
يعرف أن فلاناً ابن فلان من المدينة الفلانية أو القليلة الفلانية ولكن يقال عنه أنه من بلد كذا مما يؤثر على سمته ببلده .. ويشوهها وهي صافية نقية فيكون بذلك وسع دائرة العاقبة السيئة .

فعل المسافر السعودي أن يتبع الإرشادات والتعليقات التي تنصحه بها السفارات السعودية وأن يراعي الله سبحانه وتعالى في كل أفعاله وأعماله وأن يتبع من الحلات والأماكن السيئة ويجتنب العلاقات المشبوهة وكل ما يعتقد أن فيه خيراً عليه أو على بلده وإذا حصل له مكروه لا يسمعه الله أو أي صعوبة أو مشكلة فليعلم أن يبادر بالاتصال بأقرب مكتب سفارة سعودية لطلب المعونة والنصح فجميع موظفي السفارة ابتداء من السفير إلى أصغر موظف فيها تحت خدمة المواطن السعودي لتقديم يد العون والمعاونة .

من هذا تتضح جليا الآثار المترتبة على السفر للسياحة في البلاد الخارجية ومقدار الضرر الناتج منها .. وهنا يثار تساؤل وهو : بما أن السياحة أمر مطلوب لدى الكثيرين فهل يوجد بديل لهذه الاماكن ؟ الاجابة نعم .. وهي السياحة الداخلية .. فالمملكة ولله الحمد كبيرة المساحة مترامية الأطراف وجميع مقومات السياحة الطولية متوفرة فيها .. وأولها واكثرها اتصالاً وأهمها بالنسبة للسائح هو الأمن والاستقرار والطمانينة فالأرض جرداء لا أن الملك لا يوجد فيها : متطلبات السياحة مثل المناظر الطبيعية والبحار وما إلى ذلك من أمور مثل الموجودة في البلاد الخارجية فهل سيد الأمن هناك مثل ما في

العقير التاريخية مع توفر جميع مستلزمات الرحلات البحرية من مياه عذبة ومطلات واقية من الشمس وملعب للأطفال وسيارات تعوين غذائي بالإضافة الى واحة الاحياء حيث العين الجارية ومزارع التخليل كذلك اذا اردنا السياحة فعدنا مناطق في الجنوب مثل ابها ومنطقة عسير ومنطقة الباحة حيث الجبال العالية والطبيعة الخضراء والفيافي المنتشرة على سفوح الجبال والمياه الجارية والهواء الطيب والمطبخ المعتدل والتأمين الغذائي من انتاج تلك المناطق مع توفر طرق المواصلات ذات المواصفات العالية والعالية .. فطرق السيارات ترتفع بك الى قمم الجبال الشاهقة تتناقص السحاب وتهب بك الى بطون الاودية حيث المياه الجارية من الشلالات المتساقطة .

كما أجمل تلك المناظر وما اسعدنا من لحظات تقضيها مع افراد عائلتك او زملائك في تلك المناطق وخصوصاً وقد اوجدت الدولة امكان الاصطياف المناسبة ووفرت لها الاحتياجات الضرورية مثل منتزه السود ومنتزه القراء في ابها وقرية بلحس السياحية .. كذلك منطقة الباحة التي توجد بها الغابات الجميلة مثل غابة رغدان التي تطل على تهامة وكذلك غابة شعبة ومناطق كثيرة وجميلة وبالإضافة الى هذه المناطق لا ننسى مدينة الطائف المصيف الاول حيث الهواء الطيب في منطقة هذا الشفا وتغير البنات كذلك اذا اردنا المناطق الاثرية فهي كثيرة في المملكة مثل الدرعية ومدائن صالح الشرقية مثلاً يوجد شاطئ نصف القمر وشاطئ الغروب ومنطقة



الملكة ؟ كلا بالطبع ..

أين فرحة العيد ؟

اني اتساءل : هل هو الزمن الذي تغير أم هم الناس أم هما الاثنين معاً ؟

لست ادري .. ولكن ما أدريه اننا افقدنا اشياء كثيرة في هذا العصر ، عصر الكمبيوتر وعصر الفضاء والمخترعات الحديثة رغم كل هذا الكسب المادي والعلمي الكبير . فقد كان لا بد لنا ان ندفع ضريبة ذلك التطور والتقدم الشيء الكثير من بساطتنا في العيش وتلقائيتنا في الحياة وطبيعتنا في التعامل مع الناس والاشياء .. فما نحن اليوم نقف البساطة في أقل شيء وفي كل شيء ، في طريقة العيش والتعامل والتفكير وحتى في الحديث .. اصبحنا لا نطلق على سيجتنا بل تنصنع وتتكلف الاساليب والكلمات .

حتى الاطفال سلخوا عفويتهم وبرائتهم ، اصبح أحلامهم أكبر من ان تتسحق عقولهم الصغيرة ، وغاراتهم افصح من ان تتقوه بها أسننتهم ، ومعلوماتهم أخطر من ان يدركوها .

واليوم تبدل أيضاً كثير من مشاعرنا وأمسيت هي الأخرى مصطنعة مفتعلة لا تنبع من الاعاق .

ومن تلك المشاعر الجميلة التي اقتندناها اليوم او كنا نفتقدنا كبراً وصغاراً ، مشاعر الفرحة والبهجة الحقيقية بقدم العيد .. تلك الفرحة التي لم تكن تضاهيها فرحة أخرى وتلك السعادة الغامرة بذلك اليوم الموعود يوم العيد الذي كان الصغار ينتظرونه بفارغ الصبر ويعودون من اجله الايام بل الساعات والثواني .. ينتظرونه كي يلبسوا ثوباً جديداً لم يلبسوا مثله طوال العام .. كي يحصلوا على

بعض النقود ويشترون بها ما يشبع نفوسهم من الحلوى التي تاتت نفوسهم نفوسهم الى شراها كي يستبدلوا حذاء باليا انتهكه الايام بأخر جديد بعد طول العناء ، ليقتنوا لعبة متواضعة طلالاً متواضعة بها .

لهذا كان العيد بالامس جليلاً زاهياً ، اثراً لدى الصغار لانه بالنسبة لهم كان يوماً لا يتكرر .

اما اليوم فاني ابحث في نفوس الصغار عن تلك الفرحة وفي عيونهم عن تلك اللبقة في انتظار العيد فلا اجدوها .. تلك اللبقة التي كنت اعيدها وحسباً وأنا صغيرة وذلك الفلق الذي كان يساورني ليله العيد .. ابحث عن ذلك الاحتفاء سيجتنا بل تنصنع وتتكلف الاساليب والكلمات .

حتى الاطفال سلخوا عفويتهم وبرائتهم ، اصبح أحلامهم أكبر من ان تتسحق عقولهم الصغيرة ، وغاراتهم افصح من ان تتقوه بها أسننتهم ، ومعلوماتهم أخطر من ان يدركوها .

واليوم تبدل أيضاً كثير من مشاعرنا وأمسيت هي الأخرى مصطنعة مفتعلة لا تنبع من الاعاق .

ومن تلك المشاعر الجميلة التي اقتندناها اليوم او كنا نفتقدنا كبراً وصغاراً ، مشاعر الفرحة والبهجة الحقيقية بقدم العيد .. تلك الفرحة التي لم تكن تضاهيها فرحة أخرى وتلك السعادة الغامرة بذلك اليوم الموعود يوم العيد الذي كان الصغار ينتظرونه بفارغ الصبر ويعودون من اجله الايام بل الساعات والثواني .. ينتظرونه كي يلبسوا ثوباً جديداً لم يلبسوا مثله طوال العام .. كي يحصلوا على

في مثل هذه الايام من كل عام ومع بداية كل اجازة خفيفة تريحهم صالات السفر وتنشط الرحلات الجوية في مطاراتنا الدولية وذلك بسبب الاعداد الغفيرة من المسافرين الى البلاد الخارجية لقضاء اجازاتهم في تلك البلاد . فتراهم افراداً وجماعات او بصحبة عائلاتهم .. فنعلم من يتجه الى دول شرق آسيا ومنهم من يتجه الى اميركا او اوروبا او الى الدول العربية الاسيوية منها والافريقية . وتراهم يحملون معهم الآلاف من الريالات سواء النقدية منها او ما يسمى بلفة البنوك ، بالشيكات السياحية ، او غيرها من الوسائل وذلك كله استعداداً للصرف والشراء والتبذير ليكون الاستقبال منها بالطلب اولئك الأشخاص في تلك البلاد التي يستقبلون فيها المسافرين بشكل عام . فيقومون في حياتهم ويصنعون له المكائد والمصائد سواء في الحال التجارية او الفنادق او سيارات الاجرة فيبهون امواله بالإضافة الى اساليب الضليقة المختلفة .

واذا علمنا أن اليهود في بعض تلك الدول مسيطرون على العديد من الشركات والفنادق والحلات التجارية والمصالح العامة فان ذلك يجعل الامر أكثر خطورة مع توفر عدم الأمن والاستقرار حيث المظاهرات والانفجارات والسرقات والمخالبات المنظمة .

من هذه الصورة تتضح لنا معالم خطورة السياحة في البلاد الخارجية والتي لا يزال يصر عليها العديد من المسافرين في بلادنا والتي اصبح السفر لديهم امراً طبيعياً ومظهراً من مظاهر الترف والبذخ والتقليد متجسجين بدوافع والسياب واهية مثل ان السفر فوائد عديدة او الهرب من الحرارة والرطوبة او ليجد ان فلاناً يسافر بعائلته سنوياً .. وهكذا اصبح السفر يعود على الشخص بمنأوى أكثر من المنافع التي يجريها .

ان الواجب على المسافرين الى تلك الدول ان يكونوا على قدر من الامانة والاحلاس مع ربهم ثم مع انفسهم ويلازمهم فاي خطأ يحصل من المسافرين عما كان او عقوباً ان يسيء الى سمعته وحده .. فهو هناك لا

الاجابة نعم .. وهي السياحة الداخلية .. فالمملكة ولله الحمد كبيرة المساحة مترامية الأطراف وجميع مقومات السياحة الطولية متوفرة فيها .. وأولها واكثرها اتصالاً وأهمها بالنسبة للسائح هو الأمن والاستقرار والطمانينة فالأرض جرداء لا أن الملك لا يوجد فيها : متطلبات السياحة مثل المناظر الطبيعية والبحار وما إلى ذلك من أمور مثل الموجودة في البلاد الخارجية فهل سيد الأمن هناك مثل ما في

خاص

الاجابة نعم .. وهي السياحة الداخلية .. فالمملكة ولله الحمد كبيرة المساحة مترامية الأطراف وجميع مقومات السياحة الطولية متوفرة فيها .. وأولها واكثرها اتصالاً وأهمها بالنسبة للسائح هو الأمن والاستقرار والطمانينة فالأرض جرداء لا أن الملك لا يوجد فيها : متطلبات السياحة مثل المناظر الطبيعية والبحار وما إلى ذلك من أمور مثل الموجودة في البلاد الخارجية فهل سيد الأمن هناك مثل ما في

الاجابة نعم .. وهي السياحة الداخلية .. فالمملكة ولله الحمد كبيرة المساحة مترامية الأطراف وجميع مقومات السياحة الطولية متوفرة فيها .. وأولها واكثرها اتصالاً وأهمها بالنسبة للسائح هو الأمن والاستقرار والطمانينة فالأرض جرداء لا أن الملك لا يوجد فيها : متطلبات السياحة مثل المناظر الطبيعية والبحار وما إلى ذلك من أمور مثل الموجودة في البلاد الخارجية فهل سيد الأمن هناك مثل ما في



الاخ عبدالله الراجحي
رسماتك لاتزال بحاجة الى العناية اكثر لتكون رسوماً مقبولة للنشر ..
وأخراج رسوم افضل من الناحية الفنية بالتركيز والافتمام .. وشكراً لرغبتك في المساهمة في الصفحة .

الاخت عثمة ح-ع
الكلمات الاخيرة التي ارسلتها الى الصفحة نرجو الاتصال بصفحة هاتفا لتلقاها بشانها وشكراً .

الاخ محمد رشيد الرشيد
ارجو الاتصال بالصفحة هاتفا وشكراً .

الاخ جابر محمد علي
لديك بوابر استعداد للتعبير لكن الموضوع الذي كتبت فيه يوحي بحالة خاصة وتتجنب الصفحة التوسع في هذه الخواطر . لو اردت الكتابة بنا مرة أخرى نرجو ترك مساحة سطر خال بين السطرين .. وشكراً لرغبتك في المساهمة ولتحياتك .

الاخ محمد ب
فكرة الرسمة التي ارسلتها هناك ما يوحي بلها منقولة .. الرسم مشجع ويؤهلك للمساهمة برسومات أخرى في الصفحة .. وشكراً بك كلما رغبت في المساهمة وشكراً .

الاخ حسن علي الخنيزي
الصفحة لا تنشر مثل هذه المادة التي اخترتها بعنوان : اغاني الماضي .. وشكراً ونرجو لك التوفيق .

الاخت بسمة علي الأمير
حيك الله دائماً .. ويسعدنا تواصلك مع الصفحة .

الاخ صالح سعيد الجبلي الغامدي
الصفحة ترحب بك ايها العزيز وتسعد بتواصلك .. ولكن اذا لاحظنا على ختك حيث اتوقع من تقديم موضوعات الأخرى من السياحة للزملاء في قسم النسخ اخرجنا غير قليل .. الكلمات والسلوك متواضعة والحروف لا تأخذ شكلها الصحيح .. ندعوك مرة أخرى للتواصل ومراجعة هذه الملاحظة المهمة للجميع .

فرصة للمهنة لا مجرد وظيفة

أركان لايف أشورنس كوميونتي
هل أنت سعودي وتعمل شهادة تازنية كمأوى ؟
هل تعمل حالياً أو تخطط للعمل في مجال التأمين ؟
هل تمارز الثانية والعشرين من العمر وتملك سيارة ؟
هل أنت اجتماعي تحب الإستطلاع بالناس ؟
هل تسعى لتعيش حياة كريمة من المؤسسات المالية في العالم ؟

أكبر شركة تأمين في المملكة منذ عام ١٩٥٢م .
تتمتع بمزاياها إلى أكثر من ١٣٥ بلداً منتشرة على كافة خطوط الطول والعرض في العالم .
عضو المجموعة الأمريكية الدولية مدعومة بموجوداتها البالغة ١٥٧.٢ بليون دولار وموظفيها ٢٥٠٠٠ .
تسعة فروع في المناطق الرئيسية الثلاث في المملكة بلغت نسبة زيادة الموجودات على المطاولات عند **الحك** سبعة أضعاف ما هي عليه عند أواخر ٢٥ شركة تأمين أمريكية .
بلغ مجموع مبيعاته **الحك** عام ١٩٨٥م ما يعادل ٨٢ مليون ريال كتعويضات بموجب بوالص صادرة لمواطنين ومقيمين في بلدان الشرق الأوسط فقط منها ما يعادل ٢٢ مليون ريال في المملكة العربية السعودية وحدها .

إذن اتصل بنا على هاتف :
٨٣٤٢٤٠٩ / ٨٣٤٢٩٦٨ / ٨٣٤٢٥٨٥ / ٨٣٤٢٣٥٧
الدمام - عمارة الجميع ، الدور الثالث ، مكتب ٣٠٧ ش الملك خالد
الوكيل العام ، مؤسسة الباق للتعويضات والتوكيلات : ٥٤٥٧٤

الحك

أركان لايف أشورنس كوميونتي
هل أنت سعودي وتعمل شهادة تازنية كمأوى ؟
هل تعمل حالياً أو تخطط للعمل في مجال التأمين ؟
هل تمارز الثانية والعشرين من العمر وتملك سيارة ؟
هل أنت اجتماعي تحب الإستطلاع بالناس ؟
هل تسعى لتعيش حياة كريمة من المؤسسات المالية في العالم ؟

أكبر شركة تأمين في المملكة منذ عام ١٩٥٢م .
تتمتع بمزاياها إلى أكثر من ١٣٥ بلداً منتشرة على كافة خطوط الطول والعرض في العالم .
عضو المجموعة الأمريكية الدولية مدعومة بموجوداتها البالغة ١٥٧.٢ بليون دولار وموظفيها ٢٥٠٠٠ .
تسعة فروع في المناطق الرئيسية الثلاث في المملكة بلغت نسبة زيادة الموجودات على المطاولات عند **الحك** سبعة أضعاف ما هي عليه عند أواخر ٢٥ شركة تأمين أمريكية .
بلغ مجموع مبيعاته **الحك** عام ١٩٨٥م ما يعادل ٨٢ مليون ريال كتعويضات بموجب بوالص صادرة لمواطنين ومقيمين في بلدان الشرق الأوسط فقط منها ما يعادل ٢٢ مليون ريال في المملكة العربية السعودية وحدها .

حكايات

قال احدهم لهوميوس الشاعر الاغريقي :
امحني لانقر بهجاءك اذا لم اكن أهلاً لديك .
لست فاعلاً .
اذن سامعي الى رؤساء اليونان فاشعرهم بنكوصك عندئذ قال هوميوس :
بلغنا ان كلاً حاول قتال اسد فامتنع عليه الاسد راقاً به .. فقال الكلب سامعي فاشعر السباع بضيقك .. فقال له الاسد ان تعيرني السباع بالنكوص عن مبارزتك احب الي من ان الوث شاربي يمدك .

خرج المهدي وعلي بن سليمان الى الصحراء فعرض لهما قطع من الطياء فارسلت الكلاب واجريت الخيل فرمى المهدي سهماً فصرع طيلاً ورعى علي بن سليمان سهماً فاصاب كلباً فقطه .. فقال في ذلك الشاعر ابو دلامه وكان مصاحباً لرحلة الصيد :
قد رمى المهدي قتيلاً
شك بفسهم فؤاده
وعلي بن سليمان
رمى كلباً فقصده
فهنيئاً لهما
كل امرئ بكل زاده
من : جواهر صالح الدوسري

البسم

التقي رجل بلخر ظنه صديقاً فقال له :
ما هذا يا محمد ؟
لقد تغيرت علي كثيراً حتى شعرك صلب ايضاً
قل الرجل :
ولكني لست بمحمد
فرد الرجل قتيلاً له :
هل تغير الاسم ايضاً ؟
عبدالله محمد العيد
المبرز - العتيق

اشارة

لدى الصفحة مجموعة خواص كتبت بمناسبة العيد .. وصل بعضها متأخراً .. والبعض الآخر لم نقرأ الصفحة إلا متأخراً .
وحيث ان بعضها جيد ومن حقه النشر فإن للصفحة ستحفظ به - ان شاء الله - الى عيد قديم .
ونرجو ان يرضى اصحابها القاريون ينشر البديل من مواضعهم الجديده .
● المحرر

1

● يعلن إبراهيم عرواح العنبري عن وفاة
رخصة قيادة خاصة رقم ٩٦٦٤ وتاريخ
١٤٠٢/٢/٢٢ هـ صادرة من مديرية
الطريق ويبرر من يعثر عليها أن يتوسط
مشكوراً إلى مدير الطرقات
٢٢٧/٣١/١٣٨٦

● يعلن مصادف محمد زاهر القسبي عن
بطلان رقم ١٦٧ وتاريخ ١٤٠١/٦/٦ هـ
صادرة من جوازات السفر ويبرر من
يعثر عليها أن يتوسط مشكوراً إلى مدير
جوازات السفر
٢٢٧/٣١/١٣٨٦

الرسالة

حول جامع باب الخميس بالاحساء :

تم افتتاحه في اليوم الأول من رمضان !

سعد رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد : يطيب لي بالإشارة لما نشر بجريدتكم الغراء بعدد رقم ٤٦٩٦ في ١٤٠٦/٨/١٥ هـ بشأن جامع باب الخميس بالاحساء بقلم المواطن سليمان الدخيل من مصلحة مياه ومجاري منطقة الاحساء .

فود الاحاطة ان هذه الوزارة قد قامت بتزيم وتوسعة المسجد الجامع المذكور وقد انتهى العمل به منذ ستة شهور وتم افتتاحه يوم ١ رمضان ١٤٠٦ هـ بعد اقبال الماء والمجاري بعمق مصلحة مياه ومجاري الاحساء .

هذا ما احببنا الاحاطة به .. شاكرين اهتمام المواطن الكريم ببيوت الله ومقررين متابعيكم المستمرة في خدمة المسجد .

وتقبلوا اطيب تحياتنا .. مدير العلاقات العامة عدنان احمد الريدي

صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

يشرفني ان اضيف عميق شكرى معزوجة بضراح الدعوات ان يديمكم الله مظهرين للحق اشرف بذلك الى ما حل بي في العام الماضي فقد مات ولدي غريفا في احد خزانات مياه بلدية حائل بحادث قضاء وقد تسبب عن غفلة الجهة المعنية عن صيانة وحفظ فوهة الخزان وقد تردت حيد ذلك كثيرا في دفع الشكوى بهذا الخصوص غير ان تقني بالله اولا ثم قناعتي الكاملة بان حكم الشرع مصون في بيازكم العامة دون اية اعتبارات اخرى مع ما رأيته من المجلس والاحسان لدى الجهة المعنية المتوقعة التي حضرت لتوها الى مكان الحادث المفعج من شرط وبداغ مدني واسعف وغيره حتى استخرجوا الجثة كل هذا شعبي في التقدم وقد صدقت امالي بما ذكر بعليه المواجهة الطبية التي سعت فيها بمقتبلكم حينذاك والتضيق الصالح بين الذي وعدتم فيه بان حكم الشرع في هذه



الضحية مصون ومنفذ وفعلت تحت الاجراءات بكاملها من حيث لا احسب حتى صدر حكم الشرع ثم رجع الى سوكم فلو عرتم وجزاكم الله عنا على خير ببنفذه دون ابطاء وفي العشر الاخير من شهر رمضان المبارك الماضي جرى التنفيذ وصرف الاستحقاق فجات المناسبة لتضيف حصة جديدة كبيرة الى سجل حسناتكم عند الله تعالى في هذا الشهر التي تضاعفت فيه الحسنات سيما وان العزيمه لينا

مقرن بن عبد العزيز موافقت الخير تخلص اصحابها

متجهة الى عمارة مسجد باسم القفدي . بل من هذا العائد المالي ويكون فيه اعظم الاجر والثواب كما جاء هذا دليلا بعد ثبات الادلة على حرص الحكومة الرشيدة قولاً وفعلًا على تطبيق شريعة الله في عياده اي صعيد . صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز اني اضرب الى الله سبحانه ان يجزىكم عنا خير الجزاء وارفع من طريق سوكم الكريم اعظم الدعوات والشكر لحكومة جلالة الملك المفدي على ما اكرمت به موتانا في الديار المقدسة وكفتم دموع والديه في فجر العيد المبارك وعمل ما اشعرتمونا بالوحدة الاسلامية دون اي تفريق بين مواطن ووافد ولا يفوتني ان اسجل بكل اعتراف بالجميل فضل أجهزة الأمن والدفاع المدني والاسعاف في انجاز المهام التي اوكلت اليهم من قبلكم وشكري كذلك الى رئاسة محكمة حائل جزيكم عنا الف خير ودمتم والله يرعاكم .

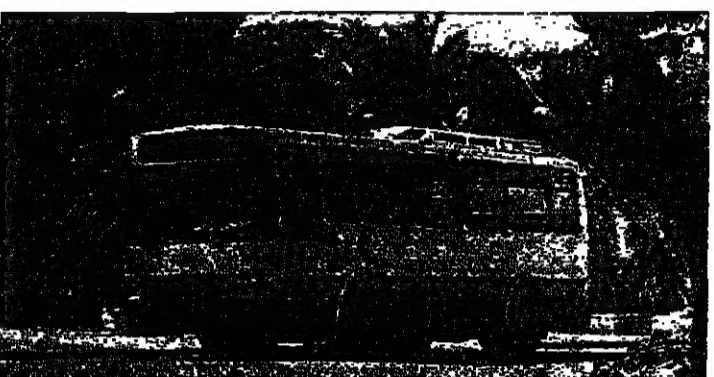
عبدالكريم حسن العثمان امام جامع الامير بن سلطان بحي الخماشية بحائل

اهالي البطالية :

ما بعد الصبر الا الفرج ؟

لكن قرية البطالية بالاحساء يتقصها خدمات النقل الجماعي مما يضطر الاهالي الى ركوب سيارة الاجرة رغم وجود نقل جماعي بسعر رمزي مع العلم ان القرى الثانية مثل الحليمة والقدماء والكلاية يتأهل النقل الجماعي ما عدا البطالية وان شاء الله ما بعد الصبر الا الفرج واملنا كبير بالمستولين الذين لا تسع الا عن استجابتهم لمطالب المواطنين وليأخذوا هذا الموضوع بعين اعتبارهم . والله ولي التوفيق .

عن اهالي البطالية امين هاشم العباد



بلدية العيون

تحية .. وبعد :

اشكر صفحة اليوم والناس على اهتمامها بهموم وقضايا الناس واريد ان ترك في مشكورة مساحة صغيرة اكتب فيها طليين الى بلدية العيون وهما :

اولا : ضرورة القيام برش المبيدات في جميع احياء مدينة العيون وخاصة حي الصبيصة حيث ان سيار الرش غائبة عن هذا الحي ثانيا : اعادة الاثارة بشوارع العيون اصحت مشوهة بسبب الصدى لاني لم تطل الا مرة واحدة فقامل تجديد طلائها وتقعد صيانتها وشكرا .

سعد الحربي العيون

العمران وقراها ومناظر مودية

تفهم وبغلة عن اهاليهم يجنونها فرصة للعب في مياه هذه المجري الامر الذي يؤدي بهم الى الإصابة بالامراض نتيجة للجراثيم التي تعيش على مياه المجري الزاكرة وتنتج اجهزتهم التنفسية بطرواح الكريهة المنبعثة منها .

كما تشاهد من خلال الجولة كميات من القمامة المتناثرة امام المنازل او في شغل قمامة متسوفة على الارض تؤدي الى وجود اسراب من الذباب النازل للعدوى والحشرات الضارة حولها كما انها تلحق مجالا واسعا للاطفال من مراض هوائهم المحببة اليهم وهي العيث بالقمامة الجمعة والمتسوفة يجنلون عن المخبا فيها وهذا يحتاج من البلدية التنبيه على الاهالي بعدم وضع النفايات على هذه الصورة الملوثة حيث لابد من وضعها داخل صناديق القمامة الخاصة بها وتكليف طاقو النظافة بتوزيع اكياس النظافة على جميع المنازل نظرا لتلجها الكبير في عملية النظافة وتوزيع صناديق قمامة اضافية . اضافة الى الموجود حاليا لانه لا يغطي جميع الامكن السكنية . وحرصا على راحة المواطن وانطلاقا من ان النظافة عنوان الحضارة والتقدم فاني امل من المستولين ببلدية العمران وغيرها ان يأخذوا هذه الملاحظات بعين الاعتبار .. ولهم خالص تحياتي وتقديري . يوسف العاشور

تلكس

بعض محطات البنزين تصر على ان لا يكون في الحساب هلال حتى لو تم صب جزء من البنزين خارج خزان السيارة كذلك لو كان لك نصف ريال لن تأخذوه ولا تعلم ما السبب فهذا هو للظلمة وتبذير الاموال لدرجة ان احدي المحطات قد تفرغ اكثر من لتر لخارج السيارة لاكمال المبلغ دون هلال .

فهذا الموضوع لابد ان يؤخذ بعين الاعتبار ووضع الحل المناسب الذي يحل من استمرار هذه الظاهرة غير الحضارية والتي تشاهدها في اكثر من محل لذا لابد من

فرحان العقيل

ركبت مع صاحب تاكسي وهذه كلمتي !

كنت اقف في الشارع انتظر سيارة اجرة ، فلما يحد هذه السيارات يقف بجانبني وتتمني لو لم يقف لاني كنت اطعم في سيارة ليومين خاصة .

الرجل رجب بي كثيرا ولم اصدر هذا الاستقبال ركبت السلام .. عليكم السلام .

قال : يا ليت كل الناس تركب معنا . انا : ليس يا عم ؟

قال : خلاص اليومين لم تدع لنا نصيب في العيش .

انا : انتم يا جماعة الاجرة سياراتكم غير مكيفة وبالغالب واسعاركم غير معقولة بجانب انكم تركبون اكثر من شخص واحد في المشوار .

قال : لا يا ولدي نحن نواكب هذه التطورات بل واسعارنا ارفع من اليومين وعندما يتعدد الركاب نقل الاجرة على الشخص الواحد فنحن نشككي قلة الركاب .

انا : بدوري انقل معانا اصحاب سيارات الاجرة التي تزداد بازدياد

ان حزمة المبت كحرمته وهو حي

احمد علي المحمد علي

الى المجمع القروي بأحد المارحة مع التحية

نص اهالي القرى التابعة لاحد المارحة وهي الخشلية والزبارة والحبيبة والهلية والجاسع والجروف والزبيدية والجعية بمنطقة جيزان لنا مطلب واحد من المجمع القروي بأحد المارحة وهو تسوير قبور موتانا حيث ان هذه المقابر مكشوفة وعرضة لسرور السيارات والمارة والمناشيه وهذا المنظر غير محبب وكما هو معروف ان حرمة الميت كحرمته وهو حي

محلات الحسن

تعلن عن فقد استمارات السيارات التالية ارقامها : ٧١٨٩١٢٧ - ٧١٨٩١٣٢ - ٧١٨٩١٢٩ - ٧١٨٩١٣٤ يرجى ممن يعثر على اي منها يسلمها لمروور الدمام .

رسالة الى بلدية القطيف ورنيمها يجب



زيد الجمعة

مشكورا من رئيس بلدية منطقة القطيف الرد الثاني :

الاخ المحترم سليمان العيصير المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

اشارة الى مكاتبتكم الهاتفة بوجود شكوى لديكم من احد المواطنين بتنازوت المتضمة وجود ضرر للمواطنين نتيجة وجود محطة بنزين ومغسلة للسيارات الواقعة على شارع تاروت . عليه .. نقيدكم انه رخص المحطة من السابق وانه لابد من وجود محطة بنزين ومغسلة للسيارات لخدمة قاطني المدينة .. كما انها لا تقع داخل الاحياء السكنية - وان البلدية سنبيا الى ان يغطي مساحة شاسعة من الشاطئ تكون نتائجها غير سارة .

لذا فاني اوجه هذا النداء الى المسؤولين للقيام بجولة ميدانية للتحرف عن كتب على موقع هذا المشروع .. والله ولي التوفيق .

تاروت - خليل عبدالله العبدالجبار

[المسؤول يجيب] رئيس بلدية منطقة القطيف م - زايد علي الجمعة

ايها الهاتف متى ساعد بزيارتك ؟

سكان مخطي ٧١ - ٩١ بمدينة الدمام يتشدون وزارة البرق والبريد والهاتف التكرم بإبدال الخدمات الهاتفية الى منازلهم . وما لاشك فيه ان مساحات الوحدات السكنية التي تم انشاؤها حتى الان في المخططين المشار اليهما تكاد تبلغ ثلاثة ارباع المساحة الاجمالية لهما وقد تمكنت كل من امانة بلدية الدمام وشركة الكهرباء ومصلحة المياه والمجاري من اقبال الجزء الاكبر من خدماتها الى كافة الوحدات التي فرغ من انشائها ومازال هناك بعض الخدمات المطلوب تأمينها وفي مقدمتها واكثرها الحاجا الخدمة الهاتفية التي بدونها يظل هاجس القلق يراود رب كل أسرة يهيم سلامتها اثناء وجوده خارج المنزل في السفر او في العمل اليومي لذا نامل تحقيق ذلك قريبا فخير البر عاجله والله لا يضيع اجر العاملين الخالصين .

سياف محسن القحطاني

منازل محلية

المخالفات التجارية والتشهير

جهود الدولة دائما وابدا هي من اجل راحة وخدمة المواطن والحفاظ على صحته وسلامته وامنه واستقراره ومن هذا المنطلق فالاجراءات الوقائية التي يتم اتخاذها سواء من قبل الاجهزة الصحية او الجهات المعنية بالسلامة العامة ما هي الا نوع من انواع الامتناعات والمتابعات ودليل على مدى حرص المسؤولين في الدولة تجاه ما يخدم الوطن ويحقق الخير للمواطن ولقد لفت نظري موضوع . المخالفات التجارية والتي يرتكبها بعض التجار - سامحهم الله - ومنها بيعهم المواد الغذائية والتي انتهت مدة صلاحيتها او التي لا تناسب الاستهلاك الادبي لفسادها وما تقوم به لجان ضبط الفش التجاري في كافة مناطق المملكة من جهود حثيثة لضبط المخالفات والقضاء على مايجر الضرر لسلامة المستهلك والذي يتلج الصدد في هذا الموضوع هو ان القرارات التي تتخذ عند ضبط مثل هذه المخالفات هي نوع من الرواد وفيها دروس وعبر للغير من لا يتقيدون بالانظمة والتعليمات المعمول بها في البلاد حيث يتم التشهير بالتاجر المخالف عن طريق نشر قرار العقوبة والاجراءات التي تتخذها لجان ضبط الفش التجاري وفروع وزارة التجارة والصف المحلية على حساب التاجر ونفقت الخاصة وبعد هذا اذا لا يعمل كل تاجر بل كل بائع صاحب محل من اجل كسب الرزق الحلال بعيدا عن الفش والاحتيال وهو يعلم علم اليقين ان الفش حرام ومذموم صاحبه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من غشنا فليس منا . اي ان الذي يغش المسلمين فليس بمسلم في حين ان الفش حرام مطلقا للمسلم او غير المسلم . ان جهود وزارة التجارة ومن خلال فروعها وادارتها ولجانها المختصة لهي دائما من اجل خدمة المواطن والمستهلك وتحقيق المصلحة العامة له وما تتخذ من اجراءات عن طريق حملاتها وعمليات التفتيش المستمرة لهو دليل صادق على وقوفها مع المستهلك وتصديها للمخالف وتطبيق العقاب الرادع له والتشهير ما هو الا لون من الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

شركة لايف للانشاء المحدودة بالدمام

تعلن عن فقدان استمارات السيارات التالية ارقامها : ٧١٨٩١٢٧ - ٧١٨٩١٣٢ - ٧١٨٩١٢٩ - ٧١٨٩١٣٤ يرجى ممن يعثر على اي منها يسلمها لمروور الدمام .

إيشرجرين لاين إيشرجرين مارين كوربوريشن

يسرنا ان نعلن عن وصول البواخر الآتية

اليوم في فورورد ٨٦/٦/٢٧ الدمام

٠٠٥/٠٩٤

٠٠٥/٠٩٤

٠٠٥/٠٩٤

٠٠٥/٠٩٤

٠٠٥/٠٩٤

٠٠٥/٠٩٤

٠٠٥/٠٩٤

٠٠٥/٠٩٤

٠٠٥/٠٩٤

٠٠٥/٠٩٤

الحياة في التمويل

الواسم علي جبران جبير
خليفة الامم القليلة الملكي ليصبح انضم
الانتماء علي جبران جابر الشكلي
الملكى فمن له معارضة للبيتم من عند
تقساما شهر من تاريخ نشره
٢٣٥/٣٨/٨١٩٨٦

● تتم ادارة الاحوال المدنية
بسلطة المواطن احمد حسن شايع صانع
مفيدا ان دفتر خليفة نواسه رقم ٢٤٨٨
بتاريخ ٢٤/٣٨/٨١٩٨٦ سجل صامته
ان فقد منه يريى ممن يشر عليه ان يسله
الادارة الاحوال المدنية لي صامته او اقرب
الادارة الاحوال مدنية لان عبارة
الحقيقة او اخفاها او البت بمدونتها او
استغفالا من قبل غير ضامته او
مختلفا يملط عليها النظام
٢٣٦/٣٨/٨١٩٨٦

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بصلطه بما
انه تتم له الموطن علي بن حافظ خنن
محمد حاسر جبري والمولد ١٢٨٩٨
تاريخ ٢٤/٣٨/٨١٩٨٦ علي يريى لهيت
من اذ يدعى باسمه خنن ويصبح الاسم بعد
التعديل يريى بن حافظ خنن محمد
المدني فمن له معارضة للبيتم خلال شهر
من تاريخ نشره ٢٣٧/٣٨/٨١٩٨٦

حضر الباطن

● بيان عقيل محمد الشريعي عن فقد
لوجة سوان رقم ١٤٢٧٢٥٢ وتاريخ
٢٤/٣/٨١٥٠٠ صادرة من مورد الخرج
ويجوز ممن يشر عليها ان يسلمها مشكورا
ان مورد خفر الباطن ٢٢٢/٣٦/٢٢٦٥١

● بيان حسين محمد التلطي عن فقد لوجة
سوانة رقم ٢٢١٦٥٥٠ وتاريخ
١٤٠٠/١٢/٢٨٠٠ صادرة من الخفي

الى مورد حفر الباطن ١٨٩/٣٦/٩٣٦٨٤

● يظن محمد شحله الدويهي بن فهد
لوحة سيارة أوتوموبل ٨٤٦ رقم ١٢٥١٩٩٢٢
وتاريخ ٢٢/٥/١٤٠٥م صادره من
الرياض ويروج من يفتح عليها أن يسلمها
إلى مورد حلف الباطن ١٢٥٨/٣٦/١٩٧٨

الباحثة

● تناول المحكمة الشرعية الأخرى السابعة
بأنه تقدم إليها المواطن عبدالحسين عبيد الله
محمد الزهراني من أهالي قرية النازب
وأخيه إليها فلاله ناه الجاهري بن ملكه
وأخيه تسموه كامل الأخرى السكنية
الواقعة في قرية النازب وأسماء أم الزكية
والتي أتت لها بلاءه بالاعتماد والبيدعة
عن الخط العام وحرره والمقيم عليها بيت
مسلك حكيم من دور واحد ودونها فصال
ملك محمد عبيد الله الزهراني بطول الفصاع
شرقا خليج الويفعة بطول ٨٦
١٤٠٥م جنوبا خليج رطل عرض ٨٦ م
ملك حسن محمد وصبيح محمد بطول ١٥٠
م عن الشرق ٨٦ م يعادل ٣٠٠,٥٠
ينسكتر جنوب غرب ١٤٠٥م بمجموع ٣٤٠,٥
غربا طريق سيارات ثوابي عرض ٤٦ م بطول
٣٢٠,٥ المساحة الأخرى
١٢٩٩,٩٠ م طوله اعطاه حجة استخدام
على الوصيف اعطاه من لا مخالفة عليه
مراجعة المحكمة المشار إليها على شهرين
١٢٩٩,٩٠/٨١/٢٢

● يظن يسيل سعيد هبيل بن فهد
مستأجرة سيدة فلال بدعيت،

يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مورد

الرقعة ٦٧/٢٩/٨٦-٢٨
تعلن ادارة الاحوال المدنية بالائق مئة
تقدم الى المواطنين ايداعه مسفر عاضل
التمثيل اذ حامل الوثيقة اسمه ٢٥٢٨١
وتاريخ ١٦/١١/١٣٦٢ مسفر سجل البلدية
بطلب عنف ابيه سعد هذه الثاني دخل اه
ورافعة الفخذ العنصوي بذا سنة ورافعة
الشعرية الزهراني ليصبح اسمه بعد ذلك
كانت يد مسفر فاضل العنصوي
الزهراني فعل كل من ادوي معرفته ان
تقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ
نشره واه الموق ٦٨/٢٩/٨٦-٢٨

التجارة والمقاولات
١٤٩٢ صادر من الكويت باسم
شخصية يروجى ممن يعثر عليه ان
يعام او الاتصال بهاتف رقم

الحتمية التحدية

هو محمد لوتف اقبال شيخ محمد بن
١٤٠٥/١ للبحار وجوز رقم ٣٧٠
خمسائه من له حقوق او مطالبه عليه
علم خلال شهر من تاريخ الامتنان

الرشيدي بحوطة سدير

ليها :
ضل
سلياً
رة نهائية فعلي من له حق

[illegible]

اطول رغي في العالم

(روما) تمكن من خبز محترف وهو الليلة قبل الماضية في مدينة تريسته الإيطالية من صنع اطول رغي في العالم.

وقد اعضاء مجموعة الخبازين في سلحة الوحدة بالنيابة رغيها طوله ٤٠٤ امتار حشوه ٦٠٠٠ كلف من اللحوم المجففة والسلطات المختلفة وضموه على طولة مترية غلت الساحة كاملة وتم قطع رغيه السانويش هذا وتوزعه على المواطنين مقابل مبلغ رمزي خصص للاعمال الخيرية في المدينة الشمالية.

الخبز باليد

(ابوظبي) ألقت شرطة اشرطة القبض على سائق بركنتي يدعى وفي حبيب ٢٧ سنة خلال تسلمه رسالة واريد له من باكستان وبدخلها ٩ اكرامات من الحشيش.

وكان موظف البريد المركزي بالشركة قد شك في محتويات الرسالة فابلغ الشرطة الرسالة فابلغ الشرطة وبسؤال صاحب صندوق البريد المعنونة عليه الرسالة وهو هندي صاحب صالون حلاقة تبين انه لايعرف صاحب الرسالة حيث يستعمل اشخاص كثيرين رقم صندوقه في استلام رسائلهم ووضعت الشرطة خدعة للقبض على صاحب الرسالة بان وضعت قطعة كرتون مكان قطعة الخبز والخذ صاحب الصالون الرسالة الواردة على صندوقه وترتها بصالون الحلاقة حيث تم القبض على السائق بعد حضوره الى الصالون وفرزه للرسائل واخذته الرسالة المعنية.

روبرت الطفل الذي عاش في اعراس اونغندا

(كمبالا) لادع يعرف من هو قد عثر عليه جنود الرئيس يويري موسيفيني في سبتيمبر ايلول الماضي غابقت منكث لويري شمل غربي كمبالا وسلم الى مركز رغبة الاطفال في العاصمة اونغندية.

ويترافح عن روبرت مدين ربيع وسبع سنوات ويرجح انه عثر وحيدا في الغابات الاستوائية وسط اونغندا لوضع سنوات.

وهو لايتحدث اي لغة محلية ولم يتلق بكلمة واحدة منذ ان وصل الى المركز منذ عشرة شهور كما انه يتعاطف ولايلعب مع الاطفال او الكبار في المركز وان روبرت ياكل الاغذية احيانا او يضع اطراف الخشب واضللت انه يتصرف احيانا كالحيوانات ولايتحدث انه يمكن ان يعيش حياة طبيعية ولامتاج وجهه لايتكلم عن سبه كما ان بشرته لونها غامق وشبهه وتبدو كأنها جلد وهو يجد صعوبة على ملبس في السير والوقوف والجلوس.



اليوم تعلن أسماء الفائزين بجائزة الأبي محمد بن فهد

كتب/ مندوب اليوم: تقرر ان تعلن اليوم أسماء الطلبة والطالبات الفائزين بجائزة سمو الأمير محمد بن عبد العزيز آل سعود للتفوق العلمي للعام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ حيث يعقد الدكتور سعيد عطية ابوعالي رئيس لجنة الجائزة مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية لقاء صحفي بمقر الجائزة يتعلم الشرقية يتحدث فيه عن الجائزة وأهدافها ويعلن أسماء الفائزين والفائزات بجائزة سموه والتي تشمل اربعين طالبا وطالبة بشهادة الكفاءة المتوسطة والثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي بالمنطقة الشرقية والاحساء وتجدر الإشارة الى ان قيمة الجائزة السنوية مماثلت الف ريال قدمها سموه لتكون دافعا وحافزا للطلبة والطالبات لتلجج درجات علمية افضل .. كما سيتم اليوم اعلان السعد النهائي لحفل توزيع الجائزة بالنسبة للطلبة والطالبات والذي سيقام برعاية سمو الأمير محمد للطلبة ورعاية حرم سموه للطلبات.

من ناحية اخرى تم افتتاح مكتب خاص بجائزة سمو الأمير محمد في مبنى ادارة التعليم بالشرقية - الدور الثالث - وبدوام فيه الزميل فيصل القوي أمين الجائزة ويأتي هذا بناء على موافقة رئيس اللجنة وحسب مجابهة في اجتماع اللجنة الأخير الذي عقد خلال شهر شعبان الماضي.



ليبيا تطلق أسماء عربية على الشهور الشمسية

باريس / نكت ذلك وكالة الأنباء الليبية اول امس.

وقد اتخذت اللجنة الشعبية العامة للاعلام والثقافة /الوزارة/ هذا القرار حرصا على القيم العربية الأصيلة وتكريس الانتماء الى الثقافة الإفريقية و / تأكيد الثورة الثقافية.

وقد بدأت وكالة الأنباء الليبية في تطبيق هذه القرارات . فقد كتبت برقياتنا هذه امس بتاريخ ١٦ شوال / ٢٢ (الصيف).

واضافت الوكالة ان الشهور أصبحت من الآن تطلق عليها الاسماء التالية :

يناير / ابن الثار
فبراير / النوار
مارس / المريح
ابريل / الطير
مايو / الماء
يونيو / الصيف

سيارة نقل تحطم ١٣ سيارة بالقرب من القاهرة

القاهرة: ذكرت انباء امس /الاثنين/ ان ستة اشخاص لقوا مصرعهم واصيب سبعة اخرون ساء امس /الاثنين/ اثر حادث تصادم بين ثلاث عشرة سيارة على كوبري السيدة عائشة العلوي على بعد بضعة كيلومترات من وسط العاصمة المصرية .

وكانت سيارة نقل مغطىة قادمة من المنصورة /في دلتا النيل/ محملة بالارز قد اخطت توازيها وهي تهبط للكوبري واصطدمت بشدة بثلاث عشرة سيارة .

وقد اشتعلت النيران في سيارات ولقى ستة ركاب مصرعهم حرقا . واضلقت الصحف ان احدي عشرة سيارة اصيبت بتلفات شديدة .

ولا يسمح لسيلات النقل بالمرور فوق الكوبري العلوي التي بني الكثر منها حديثا في القاهرة بهدف تسهيل المرور بين مختلف ضواحي العاصمة وتجنب الاختناك للمرور على الطرق السريعة.

٤٠٠ أمريكية وسوفييتية يعقدون « مؤتمر قمة نسائي » عن طريق القمر الصناعي

اول / بين رجال وسيدات من ليننجراد وسيل (ولاية واشنطن) .

وقد جرت المناقشات بين ممثلات الدولتين اللاتي ظهرا على شاشات علاقة بواسطة مترجمين . وكانت اهم نقاط الخلاف هي حقوق الانسان وحادث تشرنوبيل النووي . وقد تسامعت سيدات بوسطن للذا لم تحتج النساء

نيدهم - الولايات المتحدة عقدت عدة مئات من المؤتمرات والسيناتيات اول امس مؤتمر قمة نسائي بواسطة اتصال تليفزيوني عن طريق القمر الصناعي واتلفت على التشديد بالصعوبات اليومية التي تجلبهن الا انهن لم يتفقن بصد بعض المشكلات ذات الطابع السياسي .

وقد تناقشت مائتا امرأة سوفييتية من ليننجراد ومائتا سيدة امريكية من نيدهم في ضاحية بوسطن ولاية ماساتشوستس لمدة ثلاث ساعات حول موضوعات شتى منها الاسلحة النووية ومنها دخول الزوجات .

ومن المقرر ان يذاع برنامج قمة المواطنين / ابتداء من هذا الاسبوع في معظم المدن الكبرى في الولايات المتحدة الامريكية وفي الاتحاد السوفييتي تلمذا اذيع اول مؤتمر قمة عقد عن طريق القمر الصناعي في شهر ديسمبر /كانون

مجمع العبد الواحد للمفروشات

على شواطئ نصف القمر

وفي حادقكم الخاصة ومسابكم

و كراسي خفيفة للبرحلات

و تشيلة من ألبسة الحدائق

و تشيلة من ملابس الأطفال

مجمع العبد الواحد للمفروشات

انهار مبنى في بومباي

نيودلهي: ذكرت وكالة الانباء الهندية ان ٢٧ شخصا لقوا واصيب ٢٢ اخرون امس /الاثنين/ في بومباي اثر انهيار مبنى من ثلاثة طوابق يضم مصنعا للملابس .

وتم ارسال قوات ضخمة الى مكان الحادث لحصر وإغاثة الاشخاص الملقوقين الذين بلغوا تحت الانقاض . ويتحمل ان تكون المحصلة اكبر من ذلك حيث تقدر انهيار عن وجود ١٢٥ شخصا داخل المبنى لدى وقوع الكارثة .

ويروج انهيار المبنى الذي شيد حديثا الى الاخطاء الهندسية التي طالت على البناء في موسم الرياح الموسمية . وكان عدد كبير من العاملين في مصنع الملابس قد انتقلوا الى التسودع الذي اصيب الجدران منذ اقامة المبنى . وكانت الرياح الموسمية الاخيرة قد اتت الى مصرع حوالي مائة شخص اثر انهيار مسكنهم .

منظمة الصحة العالمية تری ان انتشار الايدز يدعو الى القلق

باريس / يرى الدكتور هالفاند ماملر مدير عام منظمة الصحة العالمية ان حالات الايدز في العالم تتراوح فيما بين ٣٠ الى ١٠٠ ألف حالة .

وصرح الدكتور ماملر امس /الاثنين/ في افتتاح المؤتمر الدولي حول الايدز الذي يعقد في باريس من ٢٣ الى ٢٥ يونيو /حزيران/ الحالي بان الرقم الاول يعتبر اقل بكثير من الواقع وان القول ان عدد هذه الحالات يصل الى ١٠٠ ألف حالة يعد - تقديرا جازافيا .

وقال انه يمكن تقدير عدد الأشخاص المصابين الايدز قد يتجاوز عدوى الفايروس بخمسة الى عشرة ملايين شخصا وتحذرت حالات انقراض خلايا العام الاول من التخصيص وتشمل ٥٠ في المئة من المرضى وفي الدول المتقدمة يشكل المصابون بالمرض الجنسي ٧٠ في المئة من المرضى بينما يصل عدد مدمني المخدرات الى حوالي ربع هذه النسبة .

وفي المقابل ينساق الجنسان من المرض في افريقيا الوسطى باستثناء العاهرات ولكنه من الصعب تحديد المجموعات التي تشكل اكثر احتمالات

دار اليوم

كلية الصحافة
التفكير النقدي
انتشار الاعلان

محمد علي

نحن نقول دائما:

كذب ابيض، ضحك صفراء، راي اسود، عاطفة عياء ..

هذه التعابير ليست نقلا لصفة حسية الى شيء غير حسي وحسب، اي انها ليست ممارسة لغوية، انشائية، وليست من باب « ترأسل الحواس » كما يعبر ساداتنا النقاد . انها - كما يبدو - اعلم من ذلك بكثير .

ان هناك مايسمونه « الحس الاجتماعي » . والحس الاجتماعي هذا - لوحة - تشكيلية عميقة، واسعة .. يقرؤها السياسيون، فيبينون عليها أنظمة، ويقرؤها الفلاسفة فيؤسسون حولها نظريات، ويقرؤها الادباء، فيفجرون من حولها الشعر والغزل، ويقرؤها السامعرة فيثيرون من حولها الغبار والارتبة ..

ولكنها - مع ذلك - تبقى دون قراءة كاملة، لانها دائما تطور نفسها، انها دائما في تغير، هي ليست مكتملة، ولا يمكن ان تكتمل، لان كل جيل من الاجيال يضيف اليها لونا، او يخفي فيها ظلا، او يعمق فيها من مساحة الزمان، او المكان .

وهذا مايفسر الصراع المستمر بين اللوحة « = الحس الاجتماعي » وبين كل مايبني حولها من نظريات، ومايفسر كذلك انتصارها الدائم، لانها تستند الى ذلك النهر المتدفق ابدا .. الذي نسميه المجتمع .

- مهلا، مهلا .. الان أصبحت فيلسوفا ؟؟
- لا، لم اصبح حتى من محبي الفلسفة .
- اذن لماذا بدأت بتلك التعابير، وانتيتت بالحس الاجتماعي، مالذي يجمع بين هذا، وتلك ؟؟
- الذي يجمع بينهما ان تلك التعابير ليست نابعة من رغبة لغوية لفرد، ان بقاها الشائع يدل على انها احد ألوان اللوحة .
- قل لي : هل مايسمونه « الراي العام » مستند الى حرك الاجتماعي هذا ؟؟
- نعم، انه مستند، ولذلك تسابقت الدول الى ارضائه .
- لماذا يرضونه ؟؟
- سلهم ان شئت .

جواد سوفيتي يباع في الغرب بشمن قدره ٤٢٥ ألف دولار

موسكو: ذكرت وكالة تاس اول امس ان احد رجال الاعمال البولنديين اشترى جوادا بثمان قدره ٤٢٥ ألف دولار . وقد ربي هذا الجواد في مزرعة سوفييتية متخصصة في تربية لحول الخيل قرب ستافروبول /جنوب الاتحاد السوفييتي/ وهناك نحو ٥٠٠ من الخيول العربية تربي في منطقة ستافروبول ويؤفر بها الكلا والحو الخيل لاسباب لصغار الخيول .

واسم هذا الجواد /المخ/ وهو من سلالة عربية اصيلة ومن مزرعة /طابق/ التي باعت الجواد الاصيل /بيستار/ بثمان دولار منذ خمسة

حوار مفتوح

يستضيف حوار مفتوح سعادة الدكتور عبد اللطيف القرناضي وكيل جامعة الملك فيصل في حوار عن القبول والتسجيل، ونسقبل استمكت من هاتف ٨٤٣٣٣٣٠ - ٨٤٣٣٣٣٢ لتتمكن من نشرها على صفحات حوار مفتوح .

مباراة الأرجنتين وبريطانيا

تشد حبل زفاف !!

بيروت: اعلنت مباراة كرة القدم لكاس العالم بين الأرجنتين وبريطانيا الليلة قبل الماضية حبل زفاف هذا وتوسيت بعراك باليدي ادى الى اصيلة ثلاثة اشخاص بجروح .

ووحد العريس كريم الحاج /٢٢ سنة/ وعروسه سهام /١٩ سنة/ انهما بفرهما الليلة قبل الماضية في قاعة للاحتفال خصصت لهذه المناسبة في منزل العروس بعد بدء حلة الزفاف باقل من ربع ساعة اثر مغادرة المدعوين جميعهم الى منزل مجاور لمساعدة سيارة كرة القدم التي جرت بين الأرجنتين وبريطانيا .

ودار عراك بين المشاهدين في نهاية المباراة بين مؤيدي الطرفين استخمدت خلاله الايدي مما ادى الى سقوط ثلاثة جرحى بينما اخصم العروسان حبل زفافهما وانتقلا الى منزل العريس .